

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»**



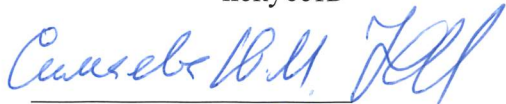
Утверждаю  
Директор ОЧУ МГ «Сколково»

  
Демьяненко О.Ю. 29.08 2023 г.

Согласовано  
Зам. директора по развитию образо-  
вания

  
Фрыкин А.Д. 29.08 2023 г.

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
искусств

  
Симаева Ю.М. 29.08 2023 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
на 2023-2024 учебный год  
1 – 4 классы**

**Составители рабочей программы:  
Учителя Ялынская Л.П.  
Куприянова Т.С.**

Москва

2023-2024 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям.

#### **Рабочая программа учебного предмета музыка составлена на основе документов:**

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ (от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Требования программ начального общего образования (далее - НОО) в Российской Федерации (далее - РФ) и Primary Years Programme (далее- PYP) International Baccalaureate (далее - PYP IB) в Гимназии сопряжены;
- Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023 - 2024 учебный год;
- Примерной программы курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;
- электронных образовательных ресурсов (интернет-сайты, интернет- платформы и т.д.)

и предполагает организацию учебных занятий в различных формах, проектную деятельность, использование дополнительных ресурсов: интернет (видео, аудио, тексты и т.д.).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса и определяет последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов PYP, межпредметных и внутрипредметных связей. В тематическом планировании дана характеристика учебной деятельности студентов PYP, представлены планируемые результаты в соответствии с требованиями программы Международного Бакалавриата (программы PYP).

**Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю в 1 - 4 классах.**

**Описание места учебного предмета «Музыка» 1 - 4 классах в учебном плане ОЧУ МГ «Сколково»**

Согласно учебному плану ОЧУ МГ «Сколково» музыка входит в образовательную область «Артс» и на ее изучение выделяется:

34 учебных часа (1 час в неделю с первого класса) в 1 - 4 классах.

Интегрированный курс был выбран для реализации программы по музыке в 1-4 классах в соответствии с требованиями программы PYP.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**Основная цель программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание;
- 2) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 3) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 4) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами** изучения предмета «Музыка» в начальной школе являются:

1. Опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

##### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **Универсальные коммуникативные действия**



### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **Универсальные регулятивные действия**

### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль No 1 «Музыкальная грамота»:**

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль No 2 «Народная музыка России»:**

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль No 3 «Музыка народов мира»:**

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль No 4 «Духовная музыка»:**

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви.

### **Модуль No 5 «Классическая музыка»:**

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль No 6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль No 7 «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль No 8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Содержание учебного предмета

В основу определения содержания обучения положен анализ реальных или возможных потребностей студентов РҮР в процессе общения. Программа вычленяет круг тем и проблем, которые рассматриваются внутри учебных ситуаций (units). При этом предполагается, что студенты могут сталкиваться с одними и теми же темами на каждом последующем этапе обучения, что означает их концентрическое изучение. При этом, естественно, повторное обращение к той же тематике предполагает ее более детальный анализ, рассмотрение под иным углом зрения через глобальный контент, углубление и расширение вопросов для обсуждения.

### Содержание учебного предмета 1 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
«Кто мы» (5 часов)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, тренинг.
«Как мы выражаем себя» (5 часов)	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.
«Как мы организуем себя» (5 часов)	Словарь эмоций. Музыкальная азбука.	Репетиции, практика.
«Где мы во времени и в пространстве» (5 часов)	Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке	Выступления по теме
«Как устроен мир» (5 часов)	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины	Выполнение заданий, просмотр видео материалов.
«Планета – наш общий дом» (5 часов)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Написание рефератов и докладов, Выступления по теме.
«Тренинг» (4 часа)	Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.

**Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.**

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
<b>I триместр</b>			
<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>			
1	Музыка вокруг нас. Из чего состоит музыка. Истоки возникновения музыки	1	изучение новых тем
2	Музы-покровительницы искусств. Хор. Хоровод. Звучание окружающей жизни	1	Комбинированный
3	Повсюду музыка слышна. «Фея осени» - Прокофьев. Характер, настроение музыки. Импровизация. Слушание	1	Комбинированный
4	Душа музыки – мелодия. Три кита: песня, танец, марш. Мелодия – главная мысль	1	обобщения знаний
5	Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства	1	Комбинированный
6	Сочини мелодию Интонации музыкальные и речевые. Музыкально-поэтические традиции в разных регионах	1	Закрепление нового материала
7	Нотная грамота. Элементы нотной грамоты. Изучение нот. Пение по нотам	1	изучения новых знаний
8	Нотная Азбука. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков. Пение нотных упражнений по Нотному стану	1	закрепление новых знаний
9	Музыкальные инструменты России. Народные традиции. Русские народные инструменты, их изображение, звучание	1	Закрепление знаний
10	Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Особенности звучания народных инструментов	1	ознакомления и изучения
11	Обобщающий урок по пройденным темам	1	Контроль знаний
<b>II триместр</b>			
№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
12	Музыкальные инструменты. Народные и профессиональные инструменты оркестра: духовые, струнные. Слушание	1	Изучение новых знаний
13	Музыкальные инструменты: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано . Слушание, сопоставление звучания	1	Закрепление знаний
14	Звучащие картины. Художественные впечатления, развитие образного мышления. Слушание произведений	1	Комбинированный
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
15	Народные праздники зимы. Рождество Христово. Родной обычай старины.	1	Комбинированный
16	Добрый праздник среди зимы. Новогодние и зимние песни, игры народов России	1	комбинированный

17	Музыка и ее роль в повседневной жизни. Обобщение темы «Музыка вокруг нас».	1	Обобщающий
18	Край, в котором ты живёшь. Сочинения композиторов о Родине, песни о России. Выразительность исполнения песен	1	Комбинированный
19	Поэт. Художник. Композитор. Рождение музыки, звучание окружающей среды, Проявление человеческих чувств, образы	1	Выражение эмоций
20	Музыкальные картины родной природы. Музыка утра Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Комбинированный
21	Музыка вечера. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Слушание	1	Комбинированный
22	Музы молчали. Обобщенное представление прошлого в муз. образах	1	Закрепление знаний
<b>№ урока</b>	<b>III триместр Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
23	Музыкальные портреты. Интонации музыкальные и речевые. Определение на слух характер и настроение музыки	1	Комбинированный
24	Мамин праздник. Весеннее настроение в музыке и живописи. Эмоциональное исп.	1	Комбинированный
25	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Игры-драматизации	1	Комбинированный
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой инструмент. Народные инструменты	1	Изучающий урок
27	Изучаем и слушаем арфу и флейту. Имитация движениями, определение звук	1	Закрепление темы
28	Звучащие картины. «Чудесная лютня»- сказка. Знакомство с инструментами	1	Обобщающий урок
29	Музыка в цирке. Разные жанры. Песня, танец и марш. Их разновидности	1	Комбинированный
30	Дом, который звучит. Музыкальные театры. Опера, балет и другие жанры	1	Изучающий
31	Опера-сказка. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая, оркестровая	1	Закрепляющий
32	Знакомство с хорами из детских опер-сказок. Анализ музыкальных пьес	1	Закрепляющий
33	«Ничего на свете лучше нет». Любимые песенки из мультфильмов. Исполнение	1	Творческий
34	Обобщающий урок: «Музыка и ты». Хоровой концерт. Пение любимых песен	1	Урок - концерт
	<b>Всего по плану за учебный год 34 урока</b>	<b>34</b>	

Промежуточная итоговая аттестация:

количество контрольных работ (викторина) за год – 0

количество самостоятельных работ (участие в концерте) – 2

**Содержание учебного предмета 2 класс**



<b>Тема</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Виды деятельности с позиции студентов</b>
«Кто мы» (5 часов)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, тренинг.
«Как мы выражаем себя» (5 часов)	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.
«Как мы организуем себя» (5 часов)	Словарь эмоций. Музыкальная азбука.	Репетиции, практика.
«Где мы во времени и в пространстве» (5 часов)	Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке	Выступления по теме
«Как устроен мир» (5 часов)	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины	Выполнение заданий, просмотр видео материалов.
«Планета – наш общий дом» (5 часов)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Написание рефератов и докладов, Выступления по теме.
«Тренинг» (4 часа)	Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.

**Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.**

### **Тематическое планирование**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
<b>І триместр</b>			
<b>Модуль № 3 «Музыка народов мира»</b>			
1	Мелодия. Средства музыкальной выразительности. Композитор-исполнитель-слушатель. Определение характера музыки	1	Познавательный урок
2	Музыкальные образы родного края. Формы построения музыки. Песни о Родине	1	Закрепление знаний
3	Гимн России – символ страны. Характер музыки, знакомство с флагом, с гербом страны	1	Обобщающий
4	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска. Фортепиано, его устройство и звук	1	Ознакомительный

5	Природа и музыка. Творчество композиторов. Песенность, танцевальность и маршевость	1	Ознакомительный
6	Танец, песня, марш – кита в музыке. Ритмы танцевальные. Песни осени. Слушание музыки	1	Повторение урока
7	Разнообразие маршевой музыки. Интонация шага. Определение на слух маршевых ритмов	1	Расширение знаний
8	Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке С. Прокофьева и П. Чайковского. Колыбельные	1	Углубление знаний
9	Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор народов России. Народные оркестры	1	Расширение знаний
10	Звучащие картины. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Творчество.	1	Углубление знаний
11	Обобщающий урок первого триместра. Повторение пройденного материала. Пение	1	Повторение тем
<b>II триместр</b>			
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
12	Звучащие картины. Великий колокольный звон. Духовная музыка в творчестве композиторов	1	Познавательный
13	Святые земли русской. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Определить характер	1	Обобщающий урок
14	Утренняя молитва. Музыка в храме. Духовная музыка. Настроение и средства выразительности	1	Углубление знаний
15	Рождество Христово. Обряды и традиции. Праздники русской православной церкви	1	Закрепляющий
16	Музыка на новогоднем празднике. Традиции Отечества, разных стран мира. Песни зимы	1	Ознакомление
17	О России петь – что стремиться в храм. Народная и композиторская музыка. Слушание	1	Повторение песен
18	Русские народные инструменты. Плясовые. Разыграть песню. Оркестр народных инструментов.	1	Закрепление матер
19	Музыка в народном стиле. Сочини песню. Музыкальный фольклор. Песни и танцы России	1	Обобщение матер
20	Проводы зимы. Встреча весны. Народные обряды и традиции родного края. Исполнение	1	Закрепление знани
21	Детский музыкальный театр. Опера. Музыкальные и речевые интонации в опере.	1	Ознакомление
22	Балет. Театр оперы и балета. Симфонический оркестр. Определение жанра музыки на слух	1	Обобщение тем
<b>III триместр</b>			
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Различные виды музыки. Авторы музыки, слов	1	Познавательный
24	Увертюра. Финал. Узнавание изученных музыкальных произведений и их авторов	1	Закрепление тем

25	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. Музыкальные портреты в оркестре	1	Обобщение знаний
26	«Петя и Волк» - изучение музыкальных инструментов симфонического оркестра.	1	Закрепление тем
27	Картинки с выставки. Музыкальные портреты и образы в симфонической, фортепианной музыке	1	Слушание музыки
28	Звучит нестареющий Моцарт. Развитие музыки Знакомство с творчеством В.А. Моцарта	1	Знакомство с музы
29	Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Знакомство с произведениями Моцарт	1	Ознакомление
30	Музыкальные инструменты. Орган. Творчество. И.С. Баха. Интонация источник музыки и речи	1	Закрепление
31	Попутная песня. Всё в движении. Учимся понимать музыку, её выразительность, чувства	1	Обобщение
32	Два лада, Легенда. Природа и музыка, Печаль моя светла. Музыкальная речь, эмоциональность	1	знакомство
33	Мир композитор. П. Чайковский, С. Прокофьев. Их творчество и музыкальные пьесы для детей	1	Углубление знаний
34	Обобщающий урок третьего триместра. Повтор	1	Повторение тем
<b>Всего по плану за учебный год 34 урока</b>		<b>34</b>	

Промежуточная итоговая аттестация:

количество контрольных работ (викторина) за год – 2

количество самостоятельных работ (участие в концерте) – 2

### Содержание учебного предмета 3 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
«Кто мы» (5 часов)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, тренинг.
«Как мы выражаем себя» (5 часов)	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.
«Как мы организуем себя» (5 часов)	Словарь эмоций. Музыкальная азбука.	Репетиции, практика.
«Где мы во времени и в пространстве» (5 часов)	Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке	Выступления по теме
«Как устроен мир» (5 часов)	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка,	Выполнение заданий, просмотр видео материалов.

	рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины	
«Планета – наш общий дом» (5 часов)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Написание рефератов и докладов, Выступления по теме.
«Тренинг» (4 часа)	Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.

**Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.**

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	<b>І триместр</b>		
	<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>		
1	Мелодия – душа музыки. Симфония, лирика, лирический образ в музыке. Жанры в музыке	1	Познавательный
2	Природа и музыка. Романс. Лирические образы. Певческие голоса: сопрано, баритон	1	Продолжение темы
3	Жанр кантата в русской музыке. Солдатская песня. Кант. Характер произведений (на слух)	1	Обобщающий
4	Кантата Александр Невский. Песня-гимн. Трёхчастная форма. Колокольные звоны	1	Продолжение темы
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Ария, хоровая сцена, эпилог. Жанровое начало муз.	1	Усвоение знаний
6	Образы утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития.	1	Расширение темы
7	Портрет в музыке. Скороговорка. Контраст. Выразительность и изобразительность	1	Углубление темы
8	Детские образы в музыке. М. Мусоргский «Детская». П.. Чайковский «Детский альбом»	1	Расширение знаний
9	Образы вечерней природы. Пейзажная лирика. Связи видов искусств. Контраст в муз	1	Обобщающий урок
10	Два музыкальных обращения к Богородице. Жанр прелюдии. Клавесин. Голос: дискант	1	Усвоение знаний
11	Обобщающий урок первого триместра. Повторение пройденного материала	1	Повтор знаний
	<b>ІІ триместр</b>		
12	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Песнопения	1	Углубление знаний

13	Образ матери в изобразительном искусстве. Сравнение образов в музыке, в живописи	1	Повторение материала
14	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. Жанр величания в русской муз.	1	Обобщающий урок
15	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Ознакомление
16	Святые земли русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Традиции, обряды народов России.	1	Обобщение темы
17	Обобщающий урок по пройденным темам. Опрос учащихся по пройденному материалу	1	Опрос по темам
18	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Имитация игры на гусях	1	Сообщение знаний
19	Образы народных сказителей в операх «Садко», «Баян». Образ пастушка Леля	1	Ознакомление
20	Масленица – праздник русского народа. Обычаи, приметы праздника. Характер песен	1	Обобщение знаний
21	Опера «Руслан и Людмила». Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Музыкальная характеристика	1	Знакомство с театром
22	Опера «Орфей и Эвридика» - К.Глюка. Опера «Снегурочка» - Н. Римского-Корсакова	1	Обобщающий урок
<b>III триместр</b>			
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
23	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы песни в заповедном лесу. Слушание	1	Ознакомление
24	Образы природы. «Океан-море синее», опера «Садко» - вступление, «Спящая красавица»	1	Расширение знаний
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>			
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» - Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят» - А. Рыбникова	1	Расширение знаний
26	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Вариационное развитие. Пение	1	Обобщение знаний
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы. Определение жанра сюиты. Слушание	1	Закрепление знаний
28	Особенности интонационного развития образов «Героической симфонии» Бетховена	1	Ознакомление
29	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	Продолжение темы

30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина	1	Прослушивание темы
31	Мир композиторов: Г. Свиридова, С. Прокофьева. Особенности их стиля, жанра	1	Обобщение темы
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Грига, Чайковского, Моцарта	1	Ознакомление
33	Прославим радость на земле. Музыка – источник вдохновения и радости. Слушание	1	Обобщение знаний
34	Обобщающий урок учебного года. Повтор репертуара по пению и слушанию музыки.	1	Повторение всех тем
<b>Всего по плану в учебном году 34 урока</b>		34	

Промежуточная итоговая аттестация:

количество контрольных работ (викторина) за год – 2

количество самостоятельных работ (участие в концерте) – 2

#### Содержание учебного предмета 4 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
«Кто мы» (5 часов)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, тренинг.
«Как мы выражаем себя» (5 часов)	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.
«Как мы организуем себя» (5 часов)	Словарь эмоций. Музыкальная азбука.	Репетиции, практика.
«Где мы во времени и в пространстве» (5 часов)	Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке	Выступления по теме
«Как устроен мир» (5 часов)	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины	Выполнение заданий, просмотр видео материалов.
«Планета – наш общий дом» (5 часов)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Написание рефератов и докладов, Выступления по теме.
«Тренинг» (4 часа)	Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика.

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
<b>I триместр</b>			
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
1	Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о России. Тембровые особенности голосов	1	Творческий
2	Как сложили песню. Исполнение – творческое выражение в искусстве	1	Творческий
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Интонация. Форма. Жанры народ. песен	1	Познавательная
4	«Я пойду по полю белому...». Знакомство со святыми земли русской	1	Комбинированный
5	«приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А. Пушкин и музыка	1	Обобщающий
6	Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность	1	Комбинированный
7	«Что за прелесть эти сказки». Слушание музыки С. Прокофьева. «Три чуда»	1	Обобщающий
8	Ярморочное гуляние. Святогорский монастырь. Русские обряды и обычаи	1	Познавательный
9	Романсы на стихи Пушкина. «Приют сияньем муз одетый». Музыкальный обр.	1	Слушание музыки
10	М. Глинка «Иван Сусанин». Музыка оперы. Песнопения русской церкви	1	Комбинированный
11	Обобщающий урок первого триместра. Повторение пройденного материала	1	Обобщающий
<b>II триместр</b>			
12	«Праздников праздник, торжество торжеств». Продолжение темы - опера	1	Комбинированный
13	Опера «Хованщина» М. Мусоргского. Знакомство с творчеством композиторов	1	Обобщающий
14	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка А. Хачатуряна. Армянская тема	1	Познавательная
15	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	Ознакомление
16	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы	1	Обобщающий
17	«Музыкант – чародей». Музыкальный фольклор России и мира. Традиции	1	Познавательный
18	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. П. Чайковский «Вариации»	1	Комбинированный
19	М. Мусоргский «Картинки с выставки». «Старый замок». Инструментальная музыка. Разные стили, формы музыки	1	Обобщающий урок

20	«Счастье в сирени живёт». С. Рахманинов романс «Сирень». Вокальная музыка	1	Комбинированный
21	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Ф. Шопена. Знакомство с твор-вом	1	Комбинированный
22	Патетическая Соната Л. Бетховена. М. Глинка «Венецианская ночь». «Баркаролла»	1	Обобщающий
<b>III триместр</b>			
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
23	Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Жанр оперетты. Ознакомление с ними	1	Познавательный
24	Балет «Петрушка». Жанр балета, песенность, танцевальность в этом жанре	1	Комбинированный
25	Святые земли русской. Илья Муромец. «Богатырская симфония» Бородина.	1	Комбинированный
26	Кирилл и Мефодий. Народные т музыкальные традиции Отечества. Тво-во	1	Познавательный
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыкальный фольклор края	1	Обобщающий
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Народные традиции родного края. Пение	1	Комбинированный
29	Народные праздники. Троица. Народные традиции, музыкальные игры, розыгрыши	1	Комбинированный
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд Ф. Шопена. Фор-но	1	Ознакомительный
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Тембровая окраска	1	Комбинированный
32	В каждой интонации скрытан человек. Интонация – основа музыкальн. развития	1	Обобщающий
33	Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая и др.	1	Комбинированный
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок по пройденным темам учебного года	1	Обобщающий урок
<b>Всего по плану за учебный год 34 урока</b>		<b>34</b>	

Промежуточная итоговая аттестация:

количество контрольных работ (викторина) за год – 2

количество самостоятельных работ (участие в концерте) – 2

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Авторы, составители	Название учебного издания	Годы издания	Издательство
1.	Т.И. Науменко,	«Искусство Музыка. Ра-	2017	Дрофа



	В.В. Алеев. Т.Н. Кичак	бочая программа 1-4 классы»		
2.	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	«Искусство Музыка 1, 2, 3, 4 класс». Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие	2017	Дрофа
3.	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	Искусство Музыка. 1, 2, 3, 4 класс». Фонохрестоматия (8 дисков)	2017	Дрофа
4.	Т.А. Затымина	Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; 3-е изд.	2010	Глобус
5.	Л.В. Золина.	Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 9 классы. Методическое пособие с электронным приложением – 2-е изд.,	2010	Планета

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:**

№	Название ресурса/ссылка	Как используется
1.	1. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
2.	Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
3.	Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
4.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
5.	Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
6.	Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
7.	Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
8.	Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
9.	Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
10.	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации

11.	Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
12.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
13.	Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
14.	. Электронная платформа «Zoom». 20. Электронная платформа «Microsoft teams».	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации