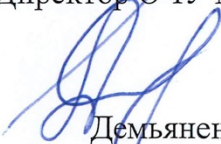


**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»**

Утверждаю
Директор ОЧУ МГ «Сколково»



Демьяненко О.Ю.

«30» августа 2023 г.



Согласовано
Зам. директора по развитию
образования



Фрыкин А.Д.

«30» августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
визуальных искусств



Лепик Е.В.

«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Творческая мастерская»
на 2023-2024 учебный год
1-4 классы**

Составители рабочей программы:
Учитель: Гахов А.С.
Учитель: Абдрашитова Э.Н.

Москва
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Творческая мастерская»

Программа «Творческая мастерская» является программой художественно-эстетической направленности. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал каждого студента. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными художественными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности и гибкости мышления. Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А. Р. Лурии, П.Н. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова). Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической

деятельностью развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа курса «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение по выбору задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с дошкольными видами деятельности детей. В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Рабочая программа по предмету «Творческая мастерская» создана не только на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования по ФГОС, но также интегрирована в программу IB PYP гимназии. Одна из целей программы международного бакалавриата – это формирование метапредметных компетенций, развитие навыков самостоятельной исследовательской деятельности учащихся и внедрение практико-ориентированного подхода в обучение. Для реализации вышеперечисленных образовательных возможностей в рамках курса «Творческая мастерская» развивается идея формирования творчески активной личности, способной генерировать новые идеи и ответственно воплощать их в процессе исследовательской работы над продуктом (проектом) с междисциплинарными связями. Знания по математике, биологии, информатике или социальным наукам могут легко и органично быть переплетены в результате такой интеграции, что позволяет процесс созидания на уроках искусства сделать синтезированным за счет методов критического анализа, интерпретации, творческого эксперимента. Так в рамках реализации принципов и методов программы IB PYP, искусство становится эффективным связующим инструментом, диалоговым окном для смежных предметов, где студенты совершенствуют понимание мира вокруг себя через творчества. Искусство предоставляет широкий диапазон возможностей и средств, позволяющих выразить собственные впечатления и взаимодействовать с историческими, социальными и культурными аспектами многих предметов в рамках трансдисциплинарных тем PYP.

Рабочая программа учебного предмета «Творческая мастерская» составлена на основе документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-4 классы: под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2019.

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).

Программы Международного Бакалавриата 1-4 классы (РҮР).

Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково».

Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023-2024 учебный год.

С педагогическим и профессиональным опытом составителя.

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования. Особенностью программы является интеграция в программу международного Бакалавриата начального обучения (IB PYP). Она ориентирована на воспитание ребенка как исследователя — как в классе, так и во внешнем мире. Основу программы составляют шесть универсальных междисциплинарных тем, которые изучаются с применением знаний и навыков, полученных в шести предметных областях, а также междисциплинарных умений и навыков. Большое внимание уделяется исследовательской деятельности. PYP является достаточно гибкой программой для совмещения с требованиями большинства национальных или местных учебных планов и дает учащимся отличную возможность подготовиться к обучению по программе основной средней школы Международного бакалавриата (IB). Наиболее существенной отличительной особенностью Программы дошкольного образования и начальной школы Международного бакалавриата (IB) является наличие шести междисциплинарных тем. Эти темы дают возможность школам IB во всем мире включить в учебный план и программу местные и глобальные проблемы и позволяют учащимся эффективно «шагнуть» за рамки обучения в предметных областях.

Важной особенностью образовательной программы начальной школы является направленность на развитие у младших школьников общеучебных навыков (Approaches to learning skills), которые включают в себя коммуникативные и социальные навыки, навыки мышления, исследовательские навыки и навыки самоорганизации. Студентов учат работать с информацией, строить межличностные отношения, грамотно и этично использовать информацию, эффективно использовать свое время.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1 класс» и «Изобразительное искусство и художественный труд. 2–4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1 класс» и «Изобразительное искусство и художественный труд. 2–4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Описание места учебного предмета «Творческая мастерская» 1 - 4 классах в учебном плане ОЧУ МГ «Сколково»

Согласно учебному плану ОЧУ МГ «Сколково» предмет «Творческая мастерская» входит в образовательную область «Визуальные искусства» и на ее изучение отводится по 1 часу в неделю, всего за 4 года 138 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 34 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Творческая мастерская» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Цели программы:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

В соответствии с поставленными целями и планируемыми результатами, реализация программы «Творческая мастерская» предполагает решение следующих задач:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

- формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;
- развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативных компетенций младших школьников на основе организации совместной деятельности.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные

В центре примерной программы по предмету «Творческая мастерская» в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся,

формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур но-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.

Понятие экологическая культура учащихся можно выразить, используя следующие суждения: это практический и интеллектуальный опыт, полученный ими в школе на основе усвоения соответствующих знаний, способов действия, этических, эстетических, ценностных отношений, норм и правил поведения для сохранения оптимальных условий среды жизни живых существ, включая человека, при осуществлении разных видов деятельности в учебных и реальных ситуациях. Экологическое воспитание строится на новой системе экологических ценностей: изменение морально-этической оценки природы, отказ от антропоцентризма, экологического мышления, осознание природы как непреходящей ценности, пересмотр собственных потребностей, понимание человека как органической части природы.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения

сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе. В трудовой деятельности можно выделить целый ряд воздействий: личности на личность; личности на коллектив; коллектива на личность; коллектива на коллектив. Межличностные отношения, возникающие в трудовой деятельности учащихся, способствуют осуществлению процесса социализации личности. В коллективной трудовой деятельности у школьников появляется необходимость согласовывать свои цели с целями коллектива, свои усилия связывать с усилиями других участников совместного труда. Возникает зависимость между личными интересами и общественными, в результате этого воедино связываются общественные цели деятельности и направленность личности, коллективное управление деятельностью и самоуправление поведением.

2.2. Метапредметные результаты

2.2.1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в российские и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе маршрутов и квестов, предложенных учителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1.2.2. Универсальные коммуникативные действия

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения;
- межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности

и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

2.2.3. Универсальные регулятивные действия

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Творческая мастерская», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

- знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями;

- осознание роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальных функций;
- расширение представлений о многообразии форм декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- экспериментирование с материалом, фактурой, цветом, умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства.

1 класс (34 часа)

Модуль «Кто мы»

Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Эмоциональная выразительность цвета. Искусство вокруг себя. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды

жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения.

Модуль «Где мы во времени пространстве»

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.

Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды города из бумаги, картона или пластилина. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги. Процессы конструирования и моделирования на основе рисунка, чертежа, заданных условий.

Модуль «Как мы выражаем себя»

Изображение в объёме. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером. Объёмная аппликация из бумаги и картона. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Декоративная композиция.

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Как мы организуем себя»

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или

создание аппликации) различных видов транспорта из бумаги, картона или пластилина.

Транспорт в городе. Моделирование реальных или фантастических машин. Дизайн транспортных средств. Создание модели удивительного транспорта для сказочного героя. Технический прогресс. Овладение умением творческого видения с позиции художника.

Модуль «Как работает мир»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.

Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. Лепка зверушек из цельной формы. Коллаж. Мультфильм «Времена года».

Модуль «Планета - наш общий дом»

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс). Знакомство с итальянским художником Д. Арчимбольдо.

Лепка из пластилина или глины овощей, фруктов, с передачей фактуры. Соблюдение цельности формы, её

преобразование и добавление деталей. Коллективная творческая композиция «Портрет из овощей и фруктов».

2 класс (34 часа)

Модуль «Кто мы»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Знаки и символы. Орнаменты разных народов.

Монотипия. Репродукции картин художников, слайды произведений М. Чюрлёниса, музыкальные произведения: А. Н. Скрябина, М. К. Чюрлёниса, П. И. Чайковского, А. Хачатряна, С. Рахманинова. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля).

Модуль «Как мы организуем себя»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином, глиной. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Знакомство с различными видами и жанрами искусства. Декоративно-прикладное искусство.

Модуль «Как мы выражаем себя»

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги. Создание персонажа из подручного нехудожественного материала, придание ему одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Создание персонажа в технике бумагопластика. Художник в театре: эскиз занавеса или декораций сцены для спектакля со сказочным сюжетом. Виды театра. Театральный художник.

Модуль «Как работает мир»

Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.

Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Знакомство с жанром «экологическое искусство» (ecological art).

Модуль «Планета наш общий дом»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с нехудожественными материалами. Макетирование. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Знакомство с направлениями современного искусства, как Сайнс-арт (science art), лэнд-арт (land art).

Модуль «Где мы во времени пространстве»

Государственные символы и традиции России. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, И. Я. Билибина на темы истории традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо.

Макетирование известных достопримечательностей своего города, страны, мира. Бумагопластика, японская техника киригами.

3 класс (34 часа)

Модуль «Где мы во времени и пространстве»

Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Конструирование из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды города из бумаги, картона или пластилина.

Макетирование известных достопримечательностей своего города, страны, мира. Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности, их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге.

Модуль «Как работает мир»

Введение понятия «бионика». Знакомство с бионической архитектурой и транспортом. Знакомство с новым направлением в современном искусстве сайнс-арт «Science art», «Ecological art» (экологическое искусство).

Использование знаний о высоких технологиях и научных открытиях для создания арт-проектов. Моделирование. Знакомство с мировыми архитекторами, использующих высокие технологии и новейшие материалы в строительстве. Ричард Роджерс, Норман Фостер, Николас Гримшоу, Ренцо Пьяно. Оптические иллюзии в изобразительном искусстве.

Модуль «Как мы выражаем себя»

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных и зарубежных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-

Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн.

Создание «Натюрмортов-автопортретов» из предметов, характеризующих личность ученика.

Модуль «Как мы организуем себя»

Исследование взаимосвязи систем, созданных человеком, и сообществ; структура и функция организаций; принятие решений в обществе; виды экономической деятельности и их вклад в человечество и окружающую среду. Взаимосвязь разных отраслей экономики. Использование полезных ископаемых в различных отраслях. Театрализованное путешествие детей по заранее проработанному сказочному маршруту. Каждая остановка на маршруте – это погружение в отрасль, профессию, первая проба и исследование собственных интересов.

Создание объемных изображений по мотивам сказок Бажова.

Модуль «Планета-наш общий дом»

Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Приемы работы из подручных нехудожественных материалов. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Оболочки Земли. Среда обитания живых организмов. Видовое разнообразие растений и животных. Выполнение работ в стиле Land art (лэнд арт), upcycling (апсайклинг). Освоение приёмов конструирования из бумаги цветов.

Модуль «Кто мы»

Исследование своего характера; наших убеждений и ценностей; личного, физического, умственного, социального и духовного здоровья; взаимоотношений между людьми, включая семьи, друзей, сообществ и культур; наших прав и обязанностей; того, что значит быть человеком. Здоровье человека зависит от слаженной работы всех систем организма. Значение знаков и символов в искусстве. Первобытное искусство. Выбор колорита. Психология цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.

Создание сенсорной доски из нехудожественных материалов (крупы, макароны, мех, ткань, пуговицы и т.д.) Знакомство с творчеством И. Босха, В. Ван Гога.

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль «Как устроен мир»

Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструирование из бумаги форм подводного мира. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Проектирование окружающей действительности. Разнообразие вариантов украшений и цветового решения (декор). Японское искусство «кинусайга».

Модуль «Где мы во времени и пространстве»

Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.

Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города - тематическая композиция.

Модуль «Кто мы»

Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села. Государственные символы и праздники. Современная Россия. Архитектурные памятники Москвы. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды города из бумаги, картона или пластилина. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек.

Модуль «Планета – наш общий дом»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с нехудожественными материалами. Макетирование.

Природные ресурсы (невозобновляемые, возобновляемые) и охрана окружающей среды. Природные ресурсы (водные, полезные ископаемые). Путешествие на планету Земля. Выполнение работ в стиле Land art (лэнд арт), upcycling (апсайклинг). Создание макета-объёмной инсталляции на тему исчезающих видов животных. Создание декоративной композиции «Оболочки Земли».

Модуль «Как мы выражаем себя»

Знакомство с графическими художественно-выразительными средствами. Понятие «силуэт», «форма». Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение животного или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.

Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Каждый человек, живущий в обществе, становится личностью с неповторимыми особенностями внутреннего мира. Изобразительные приемы, помогающие передать настроения и чувства. Инсценировка помогает передать свои чувства, переживания, эмоции. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии - в иллюстрациях художников к детским книгам.

Модуль «Как мы организуем себя»

Природные зоны России и экологические проблемы природных зон. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином. Лепка животных из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. Д.). Приёмы вытягивания, вдавливания,

сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Выставка работ в стиле ленд-арт (интеграция художественных элементов в природный пейзаж). Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Содержание учебного предмета «Творческая мастерская»

1 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Кто мы	<p>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Навыки восприятия произведений.</p> <p>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Искусство вокруг себя. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в</p>	<p>Наблюдать, рассматривать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения.</p> <p>Объяснять, какими художественными материалами сделана работа. Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.</p> <p>Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.</p> <p>Выполнить задание: лепка фигурки сказочного героя по мотивам любимой сказки, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений. Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон.</p>

	зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения.	
Где мы во времени и пространстве	<p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды города из бумаги, картона или пластилина.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги. Процессы конструирования и моделирования на основе рисунка, чертежа, заданных условий.</p>	<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта. Получать представление об устройстве деревянной избы, иметь представление о жилых постройках других народов. Построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек. Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для архитектурных сооружений.</p> <p>Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы.</p>
Как мы выражаем себя	<p>Изображение в объёме. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером. Объёмная аппликация из бумаги и картона. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Декоративная композиция. Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-</p>	<p>Выполнить в технике аппликации маску сказочного персонажа. Осваивать последовательность этапов работы при конструировании новогодних поделок.</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать о работе художника. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, природными и подручными материалами, клеем.</p> <p>Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску</p>

	<p>аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	<p>для сказочного персонажа. Понимать, что праздники отражают традиции и культуру различных стран и народов. Узнавать, что в каждой семье существуют свои традиции и праздники, род, предки, потомки, поколения, современники.</p>
<p>Как мы организуем себя</p>	<p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) различных видов транспорта из бумаги, картона или пластилина. Транспорт в городе. Моделирование реальных или фантастических машин. Дизайн транспортных средств. Создание модели удивительного транспорта для сказочного героя. Технический прогресс. Овладение умением творческого видения с позиции художника.</p>	<p>Осваивать приёмы создания и декорирования объёмных предметов из бумаги. Конструировать из бумаги различные виды транспорта. Рассуждать, объяснять связь назначения транспорта с его формой и деталями. Рассматривать, исследовать, характеризовать функционирование транспортных систем и сообществ. Отличать особенности разного вида транспорта и уметь характеризовать каждый из них. Объяснять причины, по которым люди используют различные виды транспорта. Исследовать появление и развитие транспорта (верблюды, гондолы, рикши, слоны, лошади, собаки).</p> <p>Приобретать опыт вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p> <p>Выполнение творческий проект по моделированию.</p>

<p>Как работает мир</p>	<p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</p> <p>Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. Лепка зверушек из цельной формы. Коллаж. Мультфильм «Времена года»</p>	<p>Исследовать мир природы и его законы. Рассуждать об изменении климата и погоды, смены времен года. Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы камней, растений, коряг, и др. Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек, растений путём вытягивания, вдавливания. Анализировать строение формы, частей и пропорций животных. Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Выполнить лепку животного по мотивам выбранной сказки. Создать мультфильм, связанный с временами года (пластилин, аппликация). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина.</p>
<p>Планета наш общий дом</p>	<p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс). Знакомство с итальянским художником Д. Арчимбольдо. Лепка из пластилина или глины овощей, фруктов, с передачей фактуры. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</p>	<p>Исследовать связь растительного и животного мира с человеком. Узнавать о разнообразии растительного и животного мира на Земле, их особенностях.</p> <p>Объяснять, что люди несут ответственность за сохранение ресурсов.</p> <p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.</p> <p>Выполнить коллективную работу на тему «Натюрморт-автопортрет» на примерах работ Д. Арчимбольдо.</p>

2 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Кто мы</p>	<p>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Знаки и символы. Орнаменты разных народов. Репродукции картин художников, слайды произведений М. Чюрлёниса, музыкальные произведения: А. Н.Скрябина, М. К. Чюрлёниса, П. И. Чайковского, А. Хачатуряна, С.Рахманинова. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля).</p>	<p>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.</p> <p>Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.</p> <p>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.</p> <p>Выполнить творческую композицию красками или коллаж с весёлым или грустным настроением. Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий).</p> <p>Создать коллективную работу с изменениями эмоций, настроения в выбранной технике. Выполнить плакат «Органы осязания», из подручных материалов (крупы, ткань, бусины)</p>

<p>Как мы организуем себя</p>	<p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином, глиной.</p> <p>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка).</p> <p>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Знакомство с различными видами и жанрами искусства. Декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.</p> <p>Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.</p> <p>Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла.</p> <p>Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей.</p> <p>Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.</p> <p>Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги.</p> <p>Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.</p>
<p>Как мы выражаем себя</p>	<p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p> <p>Создание персонажа из подручного нехудожественного материала, придание ему одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Создание персонажа в технике бумагопластика.</p> <p>Художник в театре: эскиз занавеса или декораций сцены для спектакля со сказочным сюжетом. Виды театра. Театральный</p>	<p>Формировать ценностное отношение к кукольному театру.</p> <p>Узнавать о кукле, как о театральной игрушке; о спектакле как зрелище, созданным творческим коллективом театра. Раскрыть понятие «театр», «театральные куклы», «декоратор», «кукловод». Различать виды театров. Обобщать знания разнообразия искусств.</p> <p>Изготовить эскиз куклы по образцу. Обобщить знания разнообразия искусств. Развивать социально-коммуникативные навыки, творческие способности. Выполнить проект настольного театра (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников.</p>

	художник.	
Как работает мир	<p>Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.</p> <p>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Знакомство с жанром «экологическое искусство» (ecological art).</p>	<p>Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета. Осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной для изменения их тона. Выполнить проект, демонстрирующий разные состояния погоды (туман, гроза, град, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.</p> <p>Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом. Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов.</p> <p>Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.</p>
Планета наш общий дом	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с нехудожественными материалами. Макетирование. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.</p>	<p>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Осваивать приёмы создания объёмных изображений из подручных материалов.</p>

	<p>Знакомство с направлениями современного искусства, как Сайнс-арт (science art), лэнд-арт (land art).</p>	<p>Выполнить макет на выбранную тему: «Солнечная система», «Подводное царство», «Флора и фауна», «Факторы неживой природы».</p>
<p>Где мы во времени и пространстве</p>	<p>Государственные символы и традиции России. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, И. Я. Билибина на темы истории традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо. Изучение техники киригами. Макетирование известных достопримечательностей своего города, страны, мира.</p>	<p>Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве. Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя. Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов. Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей. Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод. Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей. Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; Создать творческую композицию-макет: «Столицы мира», «Карту путешественника», «Главные достопримечательности России».</p>

3 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Где мы во времени и пространстве</p>	<p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Конструирование из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды города из бумаги, картона или пластилина. Макетирование известных достопримечательностей своего города, страны, мира. Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности, их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге.</p>	<p>Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Осваивать приёмы складывания объёмных геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для архитектурных сооружений. Знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Создать макет из бумаги «Золотое кольцо России», «Европейские столицы».</p>

<p>Как работает мир</p>	<p>Введение понятия «бионика». Знакомство с бионической архитектурой и транспортом.</p> <p>Знакомство с новым направлением в современном искусстве сайнс-арт «Science art», «Ecological art» (экологичное искусство)</p> <p>Использование знаний о высоких технологиях и научных открытиях для создания арт-проектов. Моделирование.</p> <p>Знакомство с мировыми архитекторами, использующих высокие технологии и новейшие материалы в строительстве</p> <p>Ричард Роджерс, Норман Фостер, Николас Гримшоу, Ренцо Пьяно. Оптические иллюзии в изобразительном искусстве.</p>	<p>Овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p> <p>Познакомить с историей великих открытий и изобретений, с современными изобретениями.</p> <p>Узнавать о взаимодействии между миром живой и неживой природы и человеческих обществ; как люди используют свое понимание научных принципов; влияние научного и технологического прогресса на общество и окружающую среду. Учить компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Обогащать знания детей о мире открытий и изобретений. Учить делать выводы, рассуждать. Формировать умение высказывать свое мнение. Создать арт-проект «Мое изобретение»</p>
<p>Как мы выражаем себя</p>	<p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных и зарубежных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П.П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн. Создание «Натюрморт-автопортретов» из предметов, характеризующих личность ученика.</p>	<p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.</p> <p>Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших художников этого направления.</p>

<p>Как мы организуем себя</p>	<p>Исследование взаимосвязи систем, созданных человеком, и сообществ; структура и функция организаций; принятие решений в обществе; виды экономической деятельности и их вклад в человечество и окружающую среду. Взаимосвязь разных отраслей экономики. Использование полезных ископаемых в различных отраслях. Театрализованное путешествие детей по заранее проработанному сказочному маршруту. Каждая остановка на маршруте – это погружение в отрасль, профессию, первая проба и исследование собственных интересов.</p> <p>Создание объемных изображений по мотивам сказок Бажова.</p>	<p>Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным отраслям экономики России.</p> <p>Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал и используя фотографии своих работ, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, которые необходимо запомнить.</p> <p>Создать творческую композицию-макет: «Город мастеров»</p>
<p>Планета наш общий дом</p>	<p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и удивительных природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Приемы работы из подручных нехудожественных материалов. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Оболочки Земли. Среда обитания живых организмов. Видовое разнообразие растений и животных. Выполнение работ в стиле</p>	<p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые картины отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. Формировать понятия: биосфера, живое вещество, круговорот веществ. Формировать знания о границах распространения жизни в сферах Земли. Создать творческую композицию на тему «Состояния природы». Выполнить композицию «Цветы» из подручных материалов.</p> <p>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и</p>

	<p>Land art (лэнд арт), upcycling (ап-сайклинг). Освоение приёмов конструирования из бумаги цветов.</p>	<p>поделки. Выполнить макет разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).</p>
<p>Кто мы</p>	<p>Исследование своего характера; наших убеждений и ценностей; личного, физического, умственного, социального и духовного здоровья; взаимоотношений между людьми, включая семьи, друзей, сообществ и культур; наших прав и обязанностей; того, что значит быть человеком. Здоровье человека зависит от слаженной работы всех систем организма. Значение знаков и символов в искусстве. Первобытное искусство. Выбор колорита. Психология цвета.</p> <p>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</p> <p>Создание сенсорной доски из нехудожественных материалов (крупы, макароны, мех, ткань, пуговицы и т.д.)</p> <p>Знакомство с творчеством И. Босха, В. Ван Гога.</p>	<p>Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</p> <p>Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др. Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. Создать мультфильм на тему здоровья, спорта: «Познание мира». Создать сенсорную доску «Органы осязания». Выполнить работы в рельефе из пластилина «Органы пищеварения». Знать основные произведения изучаемых художников. Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. Выполнить в цвете ассоциативную композицию «Мое настроение»</p>

4 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Как устроен мир	<p>Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструирование из бумаги форм подводного мира.</p> <p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</p> <p>Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Проектирование окружающей действительности. Разнообразие вариантов украшений и цветового решения (декор). Японское искусство «кинусайга».</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.). Характеризовать связь между формой и декором. Овладеть навыками создания выразительной формы и ее декорирования.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении</p> <p>Создать творческую композицию на тему «Любимое время года».</p>
Где мы во времени и пространстве	<p>Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.</p>	<p>Овладеть навыками работы с графическими материалами.</p> <p>Понимать роль выдумки и авторского видения в коллективном творчестве. Развивать навыки работы с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами). Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.</p>

	<p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая композиция.</p>	<p>Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.</p> <p>Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.</p> <p>Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.</p> <p>Создать творческую композицию: изображение старинного города, исторической личности, события, характерного для отечественной культуры или культур других народов. Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Кто мы</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села. Государственные символы и праздники. Современная Россия. Архитектурные памятники Москвы. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды города из бумаги, картона или пластилина. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек.</p>	<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.</p> <p>Получать представление о жилых постройках других народов. Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.</p> <p>Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов. Создать альбом-презентацию с историческими памятниками Москвы. Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для архитектурных сооружений. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы.</p>
<p>Планета – наш общий дом</p>	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с нехудожественными материалами. Макетирование.</p> <p>Природные ресурсы (невозобновляемые, возобновляемые) и охрана окружающей среды. Природные ресурсы России.</p>	<p>Выявить значимость охраны окружающей среды</p> <p>Способствовать развитию активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Воспитывать у детей понимания потребности природоохранной и экологической деятельности, эмоционально-положительное отношение к охране природы.</p> <p>Развивать способность сравнивать, делать выводы,</p>

	<p>Природные ресурсы (водные, полезные ископаемые). Путешествие на планету Земля. Выполнение работ в стиле Land art (лэнд арт), upcycling (апсайклинг). Создание макета-объёмной инсталляции на тему исчезающих видов животных.</p>	<p>высказывать свои суждения Воспитывать осознанное гуманное отношение к природе. Овладевать навыками работы с пространством, макетированием, планированием.</p>
<p>Как мы выражаем себя</p>	<p>Знакомство с графическими художественно-выразительными средствами. Понятие «силуэт», «форма». Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение животного или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Пятно как основа графического изображения.</p> <p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</p> <p>Каждый человек, живущий в обществе, становится личностью с неповторимыми особенностями внутреннего мира. Изобразительные приемы, помогающие передать настроения и чувства. Инсценировка помогает передать свои чувства, переживания, эмоции. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе</p>	<p>Познакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром. развивать интерес к театральному искусству. Передать выразительный силуэт плоской куклы теневого театра. Приобретать практические навыки в создании плоской марионетки. Расширить знания учащихся о театральном искусстве. Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению.</p> <p>Учить умению определять персонажи по силуэтному профилю, изображению с ограниченными изобразительными возможностями, выделять главные, характерные признаки, по которым узнаваем персонаж.</p> <p>Развивать умение отбирать детали, чувствовать и определять красоту линий как средства художественной выразительности;</p> <p>Воспитывать в себе мир чувств: эмоциональную чуткость и активно-действенную отзывчивость. Создать «Татр теней» на выбранную тему.</p>

	<p>получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	
<p>Как мы организуем себя</p>	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</p> <p>Обобщающий урок на тему: «Виды изобразительного искусства».</p> <p>Природные зоны России и экологические проблемы природных зон. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином. Лепка животных из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. Д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Выставка работ в стиле ленд-арт (интеграция художественных элементов в</p>	<p>Выполнить макет разных климатических зон (горная местность, степь, зона пустыни, и т.д.). Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги, картона.</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Осваивать композиционное построение макета. Развивать пространственное воображение.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру различных поверхностей для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.</p> <p>Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.</p> <p>Овладевать навыками пространственного мышления.</p> <p>Выполнить творческий проект «Природные зоны России»</p>

	природный пейзаж). Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

1 класс

№ урока	Название модуля (главы)	Количество часов
1	«Кто мы»	5
2	«Где мы во времени и в пространстве»	5
3	«Как мы выражаем себя»	5
4	«Как мы организуем себя»	6
5	«Как устроен мир»	6
6	«Планета – наш общий дом»	7

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	І триместр	
	Модуль № 1 «Как устроен мир»	
1	Вводный инструктаж по ТБ при работе в мастерской. Знакомство с материалами. Беседа «Кто такой художник»	1
2	Мир, который создаёт человек. Форма и материал	1
3	Приемы лепки из пластилина «Лиса»	1
4	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному	1
5	Объемная аппликация «Осенний натюрморт»	1
	Модуль № 2 «Где мы во времени и пространстве»	
6	Объем, образ в трехмерном пространстве. Приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги в качестве основы для архитектурных сооружений.	1
7	Значение дизайна и архитектуры в жизни человека Деревянная изба, её конструкция и декор.	1
8	Архитектурные особенности традиционных жилых построек у разных народов.	1
9	Пространственная среда города. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
10	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
	Модуль № 3 «Как мы выражаем себя»	
11	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
12	Город сегодня и завтра. Живое пространство города	1
13	Детская игровая площадка. Изготовление макета	1
	ІІ триместр	
	Тема урока	

№ урока		Кол-во часов
14	Новогодние узоры на окне	1
15	Мастерская Деда Мороза. Украшения на елку	1
	Модуль № 4 «Как мы организуем себя»	
16	Макетирование. Транспорт в городе	1
17	Виды транспорта	1
18	Передвижение по воде. Работа с бумагой - плот	1
19	Полёты человека. Самолётик. Парашют	1
20	Космический корабль. Машиностроение.	1
21	Фантастическая машина.	1
	III триместр	
	Модуль № 5 «Как работает мир»	
22	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Лепка зверушек из цельной формы.	1
23	Мультфильм «Времена года»	1
24	Плоскостное изображение из пластилина «Рыбка»	1
25	Рельефное изображение. «Ферма»	1
26	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1
27	Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	1
	Модуль № 6 «Планета-наш общий дом»	
28	Лепка. Растения и цветы.	1
29	Живые обитатели планеты. Медведь. Объемная модель.	1
30	Тематическая композиция «Мир животных»	1
31	Насекомые. Работа с природным материалом	1
32	Понятие формы. Лепка из пластилина овощей, фруктов, с передачей фактуры.	1

33	«Портрет из овощей и фруктов»	1
34	Обобщающий урок: «Основа языка изображения»	1
	Всего по плану за учебный год 34 урока	34

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

2 класс

№ урока	Название модуля (главы)	Количество часов
1	«Кто мы»	5
2	«Как мы организуем себя»	5
3	«Как мы выражаем себя»	5
4	«Как устроен мир»	6
5	«Планета – наш общий дом»	6
6	«Где мы во времени и в пространстве»	7

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	І триместр	
	Модуль № 1 «Кто мы»	
1	Вводный инструктаж по ТБ при работе в мастерской.	1
2	Чуствуем и рисуем музыку. Ассоциативная композиция.	1
3	Органы чувств человека. Плакат.	1
4	Оптические иллюзии.	1
5	Знаки и символы в искусстве. Тематический натюрморт.	1
	Модуль № 2 «Как мы организуем себя»	
6	Виды и жанры искусства изобразительного искусства. Урок-беседа.	1
7	Декоративно-прикладное искусство	1
8	Ярмарка мастеров. Народные промыслы.	1
9	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	1
10	Удивительная Дымка.	1
	Модуль № 3 «Как мы выражаем себя»	
11	Жанр изобразительного искусства - портрет. Образ человека - главная тема искусства. «Веселый клоун»	1
12	Объемный портрет. Африканские маски.	1
13	Театр – спектакль- художник. Художник в театре. Театр кукол.	1
	ІІ триместр	
	Тема урока	
№ урока		Кол-во часов
14	Изготовление плоских фигур. Добрый и злой волшебник	1

15	Постановка спектакля. Театр на столе	1
Модуль № 4 «Как работает мир»		
16	Транспарантное вырезание	1
17	Подводное царство.	1
18	Панно «Морское дно»	1
19	Вода в жизни человека и растений	1
20	Питьевая вода. Работа с бумагой – колодец	1
21	Использование ветра. Вертушка	1
III триместр		
Модуль № 5 «Планета – наш общий дом»		
22	Конструирование птиц сложной формы	1
23	Реальность и фантазия в творчестве художника. Проект «Сказочный сад».	1
24	Насекомые. Работа с природным материалом.	1
25	Моделирование животных из природных материалов.	1
26-27	Объемно-пространственная композиция. Природные зоны.	2
Модуль № 6 «Где мы во времени и пространстве»		
28	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Наследие предков: памятники архитектуры	1
29	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
30	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
31	Моделирование архитектурных объёмов. Сады и парки	1
32	Проект дома будущего.	1
33	Украшения и декор архитектурных сооружений.	1
34	Макетирование. «Столицы мира»	1
Всего по плану за учебный год 34 урока		34

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

3 класс

№ урока	Название модуля (главы)	Количество часов
1	«Где мы во времени и в пространстве»	5
2	«Как устроен мир»	5
3	«Как мы выражаем себя»	5
4	«Как мы организуем себя»	6
5	«Планета – наш общий дом»	6
6	«Кто мы»	7

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I триместр		
Модуль № 1 «Где мы во времени пространстве»		
1	Бумагопластика. Приемы складывания объёмных геометрических тел из бумаги	1
2	Конструирование. Соборы и церкви.	1
3-4	Объемно-пространственная композиция. «Золотое кольцо России»	2
5	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге.	1
Модуль № 2 «Как устроен мир»		
6	Использование ветра. Создание «Игрушки-ветрушки»	1
7	Введение понятия «бионика». Знакомство с бионической архитектурой и транспортом.	1

8	Творческий проект «Экодом».	1
9	Форма и материал. Деревья и кустарники.	1
10	Оптические иллюзии. Рисунок по воображению.	1
	Модуль № 3 «Как мы выражаем себя»	
11	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Натюрморт-автопортрет»	1
12	Жанр изобразительного искусства - портрет. Автопортрет с инсталляцией в условиях различных временных промежутков.	1
13	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
	II триместр	
	Тема урока	
№ урока		Кол-во часов
14	Портрет в стиле Пабло Пикассо	1
15	Обобщающий урок «Декор – человек, общество, время».	1
	Модуль № 4 «Как мы организуем себя»	
16	Путешествие в город мастеров	1
17	Объемно - пространственная композиция «Сказочный город»	1
18-19	Тематическая композиция «Сказки Бажова»	2
20	Малахитовая шкатулка. Моделирование.	1
21	Мозаика. Композиция из цветных камушков.	1
	III триместр	
	Модуль № 5 «Планета-наш общий дом»	
22	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Завивка, закругления.	1
23	Творческая работа «Подснежники»	1
24	Проект цветочной клумбы. Знакомство с ландшафтным дизайном.	1
25	Цветочные композиции – букеты. Конструирование.	1

26	Композиция «Цветение лотоса»	1
27	Тематическая композиция. «Дерево счастья»	
Модуль № 6 «Кто мы»		
28	Ассоциативная композиция «Мое настроение»	1
29	Знаки и символы в искусстве. Первобытное искусство.	1
30	Способы общения. Письмо на глиняной дощечке	1
31	Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Тематическая композиция «Мое настроение»	1
32	Выбор колорита. Психология цвета. «Мое настроение»	1
33	Создание сенсорной доски из нехудожественных материалов (крупы, макароны, мех, ткань, пуговицы и т.д.)	1
34	Выставка итоговых работ	1
	Всего по плану за учебный год 34 урока	34

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

4 класс

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1	«Как устроен мир»	5
2	«Где мы во времени и в пространстве»	5
3	«Кто мы»	5
4	«Планета – наш общий дом»	6
5	«Как мы выражаем себя»	6

6	«Как мы организуем себя»	7
---	--------------------------	---

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I триместр		
Модуль № 1 «Как устроен мир»		
1	Конструирование форм подводного мира	1
2	Тематическая композиция «Морские кораллы»	1
3	Разнообразие форм в природе. Природные узоры.	1
4	Коллаж «Паутинка»	1
5	Знакомство с японской техникой «Кинусайга». Горный пейзаж.	1
Модуль № 2 «Где мы во времени и пространстве»		
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
8	Линейная и воздушная перспектива	1
9	Рисунок фигуры человека. Передача движения на плоскости.	1
10	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1
Модуль № 3 «Кто мы»		
11	Государственные символы и праздники	1
12	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1

13	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.	1
	II триместр	
	Тема урока	
№ урока		Кол-во часов
14	Конструирование из бумаги архитектурных элементов	1
15	Макет. Исторические памятники Москвы	1
	Модуль № 4 «Планета-наш общий дом»	
16	Тематическая композиция. Путешествие на планету Земля	1
17	Макет динозавра. Объёмно-пространственная композиция.	1
18	Тематическая композиция. Космос.	1
19	Исчезающие виды животных.	1
20	Создание макета-объёмной инсталляции на тему исчезающих видов животных	1
21	Макетирование. Природные ресурсы.	1
	III триместр	
	Модуль № 5 «Как мы выражаем себя»	
22	Искусство-зритель-современность	1
23	Теневой театр. Силуэт. Пятно.	1
24	Силуэт плоской куклы теневого театра. Игрушки из картона с подвижными деталями.	1
25	Фантастическое животное. Кукла-марионетка	1
26	Сценография. Эскиз занавеса.	1
27	Организация проекта художественного театрализованного представления или спектакля	
	Модуль № 6 «Как мы организуем себя»	
28	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1

29	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1
30	Художественно-творческие проекты. Природные зоны России.	1
31	Работа над объемно-пространственной композицией «Природные зоны»	1
32	Моделируя себя — моделируешь мир. Искусство вокруг себя	1
33	Обобщающий урок на тему: «Виды изобразительного искусства».	1
34	Итоговая выставка «Мир, который создаёт человек»	1
	Всего по плану за учебный год 34 урока	34

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Неменская Л. А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
2. Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
3. Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
4. Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4

классы: https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf?ysclid=lkeggyo1v4944182029

6. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы: <https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf>