

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия «Сколково»



Утверждаю

Директор ОЧУ МГ «Сколково»

Демьяненко А.А.
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано

зам. директора по развитию образования

Домин А.Д.
« 29 » августа 2023 г.

Рассмотрено

на заседании кафедры

Синзев Н.М.
« 29 » августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета внеурочной деятельности «Театральная студия»
на 2023-2024 учебный год
1-4 классы

Составитель рабочей программы:
учителя Светлова К. В.
Садчикова А.А.

Москва, 2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Театральная студия» составлена на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Требованиям программ начального общего образования (далее - НОО) в Российской Федерации (далее - РФ) и Primary Years Programme (далее - PYP) International Baccalaureate (далее - PYP IB)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ (от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023- 2024 учебный год;
- Авторской программы Гарбузовой С.А. «Театр, в котором играют дети»;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Электронные образовательные ресурсы (интернет-сайты, интернет- платформы и т.д.) и предполагает организацию учебных занятий в различных формах, проектную деятельность, использование дополнительных ресурсов: интернет (видео, аудио, тексты и т.д.)

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода

предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Программа предназначена для студентов 2,4 классов. Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения. Согласно учебному плану ОЧУ МГ «Сколково» дтеатральная студия входит в образовательную область «Искусство» и на её изучение выделяется 34 учебных часа (1 час в неделю) в 2,4 классах.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета / курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

2.1. Личностные результаты:

- *Патриотическое воспитание:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Осознание своей этнической и национальной принадлежности. Интерес к изучению истории русского театра и кинематографа, особенностей и репертуара национальных театров и национального кино. Проявление интереса к освоению театральных традиций своего края, театральной культуры народов России. Подкрепление знаний о биографиях, достижениях отечественных актёров, режиссеров, сценаристов, драматургов, операторов, художников-постановщиков, хореографов их вклада в мировую культуру. Стремление сохранять и развивать театральную и кинематографическую культуру своей страны.
- *Гражданское воспитание:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Осознание комплекса моделей поведения, отраженных в лучших произведениях театральной классики.
- *Духовно-нравственное воспитание:* развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Готовность воспринимать театральное искусство с учетом моральных ценностей, этического и религиозного контекста. Придерживаться принципов творческого сотрудничества в процессе театральной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных спектаклей, фестивалей, концертов, конкурсов.
- *Эстетическое воспитание:* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, театра, просмотра видеоматериалов спектаклей, классики отечественного и мирового кинематографа. Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности. Осознание ценности творчества и сотворчества. Стремление к самовыражению через призму театра и кинематографа.
- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества. Овладение театральным языком, навыками познания театра как искусства интонируемого смысла. Овладение основными способами исследовательской деятельности в контексте изучения театра. Применение специальной профессиональной терминологии в научной деятельности и при выполнении практических самостоятельных заданий, исследований, постановок.
- *Формирование культуры здоровья:* Формирование установки на здоровый образ жизни. Осознание ценности жизни посредством наблюдения за образом жизни деятелей театра и кино. Понимание и соблюдение правил личной безопасности, в том числе в процессе творческой деятельности.
- *Трудовое воспитание:* Формирование трудолюбия в учебе. Включение в процессы творческой деятельности на разных ее этапах. Настойчивость в достижении поставленных целей. Уважение к труду и трудовой деятельности, через изучение профессий в сфере культуры и искусства.

- *Экологическое воспитание:* Понимание экологической культуры. Осознание важности экологических проблем. Участие в творческих проектах разных форм, которые поднимают экологические вопросы и пути их решения.
- *Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* Проявление интереса к условиям меняющейся социальной, природной и культурной среды. Целостность взгляда на мир. Формирование собственных выводов на основании произведений искусства, поднимающих эту тему.

2.2. Метапредметные результаты в начальной школе являются универсальные учебные действия (далее УУД).

- развивает творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- побуждает интерес к литературе, осмысленному прочтению материала;
- метод драматизации способствует более полному усвоению информации любой предметной области.

2.2.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

- *Базовые логические действия:* понимание и применение полученной информации при выполнении заданий. Интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности, умение свободно фантазировать, организовывать пространство. Устанавливать существенные признаки для классификации театральных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных жаров, видов и форм.
- *Базовые исследовательские действия:* пользование приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проведение сравнения и анализа поведения героя. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Понимание взаимосвязи различных форм искусства, взаимосвязи театра с другими дисциплинами. Умение формулировать мысль и делать выводы на основе изученного материала. проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.
- *Работа с информацией:* умение применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев. Понимание, выбор, анализ, интерпретация, обобщение и систематизация информации, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах.

2.2.2. Универсальные коммуникативные действия

- *Общение:* внешняя и внутренняя социализации студента, которая поможет ему легко входить в совместную работу, вырабатывать чувство партнёрства и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Умение слушать собеседника, включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности.
- *Совместная деятельность (сотрудничество):* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Работа в группе, учитывание мнения партнёров, отличные от собственных. Адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих. Формулирование собственного мнения и позиции. Формулирование свои собственных затруднений. Обращение за помощью. Предложение помощи и сотрудничества, осуществление взаимного контроля.

2.2.3. Универсальные регулятивные действия

- *Самоорганизация*: умение поставить среднесрочную и долгосрочную цель. Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности. Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной учителем. Умение организовывать пространство под индивидуальную или групповую творческую работу. Умение грамотно распределять время во время всего процесса. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, умение делать выбор и брать ответственность.
- *Самоконтроль (рефлексия)*: Планирование своих действий на отдельных этапах творческой работы. Владение способами рефлексии, самоконтроля и само мотивации. Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения. Умение использовать театр и кинематограф для улучшения самочувствия и рефлексии личных жизненных ситуаций.
- *Эмоциональный интеллект*: анализ причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Понимание эмоционального состояние самого себя и других людей, использование возможностей искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.
- *Принятие (понимание) себя и других*: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Принятие себя и других. Уважительное и осознанное отношение к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам. Проявлять открытость, осознавать невозможность контролировать все вокруг.

2.3. Предметные результаты:

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Студенты знают: что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Студенты знают: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Студенты приобретут навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

3. Содержание учебного предмета

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
«Кто мы» (5 часов)	Вводные уроки. Понимание специфики театра. Ролей и задач. Постановка собственных целей на год. Театральная игра.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, тренинг, игра
«Как мы организуем себя» (5 часов)	Тренинги на внимание, фантазию, воображение. Чувство себя и партнера.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, тренинг
«Как мы выражаем себя» (5 часов)	Определение понятия этюд, виды этюдов.	Практика, этюды
«Где мы во времени и пространстве» (5 часов)	Этюды человек-животное. Индивидуальные, парные, групповые.	Наблюдение за демонстрациями учителя, партнера. Практика. Этюды.
«Как устроен мир» (5 часов)	Этюды человек-предмет. Индивидуальные, парные, групповые.	Наблюдение за демонстрациями учителя, партнера. Практика. Этюды.
«Планета – наш общий дом» (5 часов)	Этюды трансформация предмета. Индивидуальные, парные, групповые.	Наблюдение за демонстрациями учителя, партнера. Практика. Этюды.
«Тренинг» (4 часа)	Тренинг-важный процесс работы актера над собой.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, видео материалы.

4. Тематическое планирование.

Программа может быть реализована очно и/или с использованием дистанционных технологий обучения.

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1	«Кто мы»	5
2	«Как мы организуем себя»	5
3	«Как мы выражаем себя»	5
4	«Где мы во времени и пространстве»	5
5	«Как устроен мир»	5
6	«Планета- наш общий дом»	5
7	«Тренинг»	4

Промежуточная итоговая аттестация:

количество самостоятельных работ - 6
итоговые (критериальные) работы- 3

5. Учебно-методический комплекс:

№ п/п	Авторы, составители	Название учебного издания	Годы издания	Издательство
1	А.Б.Никитина	«Театр, где играют дети»	2001	Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. Центр ВЛАДОС
2	Кнебель М.О. Под редакцией Н.А. Крымова: Предисл. Г. Товстоногова	«Поэзия педагогики»	2009	Планета музыки
3	Кнебель М.О.	«Слово в творчестве актера»	2009	Планета музыки
4	Станиславский К. С.	«Работа актера над собой в процессе переживания»	2012	Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК
5	Сидорина И.К., Ганцевич С.М.	«От упражнения к спектаклю»	2006	Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства
6	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М	«Театрализованные игры в школе» / «Воспитание школьников» библиотека журнала	2000	Школьная пресса
7	Гиппиус С.В.	«Гимнастика чувств»	1986	СПб, «РЕЧЬ»
8	Ершов П.М.	«Режиссура, как практическая психология»	1984	Мир искусства
9	Корогодский З. Я.	«Этюд и школа»	1989	Миру искусства

6. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

№	Название ресурса/ссылка	Как используется
1.	https://www.yaklass.ru/	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
2.	Театральная Москва http://www.tiatry.ru/	Используется для знакомства студентов с театрами Москвы
3.	Электронная платформа «Zoom»	Используется для проведения дистанционных уроков
4.	Портал Культура.РФ. https://www.culture.ru	Используется для просмотра спектаклей русских классиков в формате онлайн с дальнейшим обсуждением
5.	Портал Культура онлайн. Театр.	Используется для просмотра спектаклей русских классиков в формате онлайн с дальнейшим обсуждением
6.	https://moscow.theatrehd.com/ru/play	Используется для просмотра зарубежной драматургии
7.	Сайт Театральная Россия https://teatr-pro.ru	Используется для знакомства студентов с лучшими театральными постановками Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов в прямой трансляции и записи.
8.	Портал «Театр актуальных кукол России» http://ruspuppetry.art/shows/	Используется для: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомства с основными именами, определяющими сегодняшний процесс, их творческими биографиями и художественными концепциями; • Просмотра фотографий, трейлеров и полных видео-версий современных спектаклей; • Знакомства с актуальными новостями из мира российского театра кукол.
9.	Youtube канал «ПРО Театр»	Используется для знакомства студентов с театральной терминологией
10.	Виртуальная экскурсия по театрам https://teatry.tass.ru	Используется для организации виртуальной экскурсии по четырём театрам России в формате 360 °
11.	«Canva»	Используется для создания творческих работ студентов