

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»

Утверждаю
Директор ОЧУ МГ «Сколково»



Демьяненко О.Ю.

«30» августа 2023 г.

Согласовано
Зам. директора по развитию
образования

Фрыкин А.Д.

«30» августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
искусств

Лепик Е.В.

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
на 2023-2024 учебный год
5-7 классы

Составители рабочей программы:
Учитель: Седова Е.В.

Москва
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).

Программы Международного Бакалавриата 5-7 классы (МҮР).

Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково».

Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространствах культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» призван пробудить интерес школьников к миру художественной культуры, дать мощный эстетический импульс, сформировать потребности в различных способах творческой деятельности, находить оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер изобразительного искусства выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: презентации к темам уроков, проверочные задания (ИКТ – версия), электронная версия музеев мира, просмотр материалов программы «Азбука искусств».

Устные проверки знаний проводятся в форме срезовых работ (тесты, зачеты, доклады, презентации, творческие исследовательские работы, доклады, сообщения, рисунки, изделия и т.п.). Письменные проверки знаний проводятся в форме критериальных работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9 классах в общем объеме 170 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

— в 5 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

— в 6 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

— в 7 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования. Особенностью программы является интеграция в программу международного Бакалавриата начального обучения (IB MYP). Она ориентирована на воспитание ребенка как исследователя — как в классе, так и во внешнем мире.

MYP является достаточно гибкой программой, что позволяет эффективно совмещать её с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Она опирается на знания, навыки и взгляды, полученные во время освоения программы дошкольного образования и начальной школы (PYP), и готовит учеников к решению академических задач дипломной программы IB (DP). Оценка для курсов искусств во всех годах программы связана с критерием, основана на четырех одинаково взвешенных критериях оценки:

Критерий А	Знание и понимание	Максимум 8
Критерий В	Разработка идеи	Максимум 8
Критерий С	Демонстрация навыков	Максимум 8
Критерий D	Анализ своей работы	Максимум 8

Предметные группы должны обратиться ко всем четырем критерием оценки, по крайней мере, дважды в каждом году MYP.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса, способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной

деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий

культур но-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Понятие экологическая культура учащихся можно выразить, используя следующие суждения: это практический и интеллектуальный опыт, полученный ими в школе на основе усвоения соответствующих знаний, способов действия, этических, эстетических, ценностных отношений, норм и правил поведения для сохранения оптимальных условий среды жизни живых существ, включая человека, при осуществлении разных видов деятельности в учебных и реальных ситуациях. Экологическое воспитание строится на новой системе экологических ценностей: изменение морально-этической оценки природы, отказ от антропоцентризма, экологического мышления, осознание природы как непреходящей ценности, пересмотр собственных потребностей, понимание человека как органической части природы.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе. В трудовой деятельности можно выделить целый ряд воздействий: личности на личность; личности на коллектив; коллектива на личность; коллектива на коллектив. Межличностные отношения, возникающие в трудовой деятельности учащихся, способствуют осуществлению процесса социализации личности. В коллективной трудовой деятельности у школьников появляется необходимость согласовывать свои цели с целями коллектива,

свои усилия связывать с усилиями других участников совместного труда. Возникает зависимость между личными интересами и общественными, в результате этого воедино связываются общественные цели деятельности и направленность личности, коллективное управление деятельностью и самоуправление поведением.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

- - знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- уметь видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, батальный жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) отражении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

Краткая характеристика каждого раздела

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Содержание учебного предмета 5 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
Древние корни народного искусства	Виды изобразительного искусства Символы и сакральность в искусстве. Древняя керамика и резьба по дереву.	- изучение изображений разных видов росписей и других разновидностей т.п. со всего мира, поиск взаимосвязи между ними.

<p>(11 часов)</p>	<p>Роспись по дереву (гжель, хохлома, мезень, жостово)</p> <p>Орнамент (история, виды, принцип построения)</p> <p>Мезенская роспись (влияние первобытного искусства, Древней Греции и Египта)</p> <p>Хохломская роспись (как высокое искусство влияет на народное)</p> <p>Гжель и кобальтовая роспись по керамике (глобализация в искусстве и влияние стран друг на друга)</p> <p>Лаковая миниатюра и жостовская роспись (как картины оказываются на подносах и шкатулках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнение предметов искусства и выделение особенностей в зависимости от жанра, времени и региона. - придумать и реализовать на бумаге проект в народной росписи -ответы на вопросы об особенностях народных росписей в письменном виде - ответ на уроке на заданные вопросы по изучаемой теме - тренировка навыка рисование мазков и выполнение с их помощью композиции в стиле ХОХЛОМЫ.
<p>Декор, человек, общество, время</p> <p>(12 часов)</p>	<p>Виды мелкой пластики (дымковская и богородская игрушка, косторезное и камнерезное искусство)</p> <p>Народные текстильные промыслы (кружево, вышивка, набойка)</p> <p>Матрешка (история и значение для культуры)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -анализ взаимосвязи видов промыслов друг на друга. - обсуждение роли в современном мире народных промыслов. - значение неофициального художественного символа для страны и может ли он меняться со временем.

		<ul style="list-style-type: none"> - разработка и выполнение в натуральную величину нескольких фигур с использованием скульптурного пластилина собственного комплекта шахмат. - оформление шахматной доски орнаментом. - проект современного костюма с включением архитектурных элементов и народных текстильных промыслов в формате коллажа. - эскиз уникального комплекта матрешки.
<p>Искусство вокруг нас (11 часов)</p>	<p>Ювелирное искусство и его функциональное значение.</p> <p>Витраж. Религиозное и символическое значение искусства.</p> <p>Мозаика и роль ученого в процессе создания новых художественных материалов и форм.</p> <p>Художественное оформление мебели и значение реставрации.</p> <p>Фрески, граффити, муралы. Как искусство преобразует окружающую среду.</p>	<p>Просмотр видео создания искусства.</p> <p>Изучение фотографий художественных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение отличия декоративно-прикладного искусства от живописи, графики и скульптуры. - функциональное значение декоративно-прикладного искусства. - влияние исторических и социальных процессов на создание предметов искусства.

		<p>-влияние искусства на человека</p> <p>- обсуждение роли красоты в современном мире.</p> <p>Перерисовать одно из предложенных ювелирных украшений.</p> <p>Придумать свой набор украшений, обозначив материалы, из которых это будет изготавливаться.</p> <p>Из маленьких кусочков цветной бумаги сделать картину на тему «Фантастичекый цветок».</p> <p>Выполнить стилизацию картины под батик или витраж.</p> <p>Нарисовать контуры картины черным или белым восковым мелком (или свечёй). Стараться разделять разные оттенки картины также контуром. Акварелью выполнить заливки внутри контуров, чтобы оттенок и цвет везде были разными.</p>
--	--	--

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения

Содержание учебного предмета 6 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
<p style="text-align: center;">Средства художественной выразительности в искусстве (11 часов)</p>	<p style="text-align: center;">Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Пятно, силуэт, линия. Статика и динамика в композиции. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Основы языка изображения.</p>	<p>Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p> <p>Сравнение картин и поиск в них разных средств художественной выразительности.</p> <p>Анализ того, как средства художественной выразительности влияют на восприятие картины зрителем.</p> <p>Как художник использовал средства выразительности для передачи своих чувств и описания происходящего.</p> <p>Использование средств художественной выразительности в абстрактной форме, чтобы передать определенную эмоцию, ассоциацию, слово, движение, заданные учителем.</p> <p>Выполнение картины, используя только одно средство художественной выразительности.</p> <p>Переработка статичной композицию в динамичную, холодного колорита в теплый.</p>

		Выстраивание композиции по установленным учителем правилам.
Изучение предметного мира (12 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Изучение значения натюрморта в истории живописи. Рисование конструкций форм. Выполнение быстрых набросков предметов. Выполнение живописной работы с объемными формами с тональной и светотеневой проработкой.
Искусство видеть (11 часов)	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию пейзажа.

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения

Содержание учебного предмета 7 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
<p>Изображение человека (11 часов)</p>	<p>Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>Выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях. Выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе.</p>
<p>История изображения человека в мировом и русском искусстве (12 часов)</p>	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Сатирические образы человека в искусстве</p>	<p>Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий.</p> <p>Анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека.</p>
<p>Самовыражение в искусстве и поиск вдохновения</p>	<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.</p>	<p>Находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов.</p>

<p>(11 часов)</p>	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Научные достижения и их влияние на искусство XIX – XX века. Растительные и природные мотивы в плакатах и афишах в эпоху ар деко Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>	<p>Сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства.</p> <p>Анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p>
-------------------	--	--

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения

Тематическое планирование:

5класс:

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-11ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 12ч.

Для изучения раздела программы «Искусство вокруг нас»- 11ч.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе критериальных работ - 3.

6класс:

Для изучения раздела программы «Средства художественной выразительности в искусстве»-11ч.

Для изучения раздела программы «Изучение предметного мира»-12 ч.

Для изучения раздела программы «Искусство видеть.»- 11 ч.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе критериальных работ - 3.

7класс:

Изображение человека -11ч.

История изображения человека в мировом и русском искусстве- 12 ч.

Самовыражение в искусстве и поиск вдохновения- 11ч.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе критериальных работ - 3 часа.

Учебно – тематическое планирование 5-7 классов

№	<p>5 класс</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</p>	<p>34 часов</p>
<p>1.</p>	<p>I. Древние корни народного искусства (10 ч.)</p> <p>1. Виды визуального искусства</p> <p>2. Декоративно-прикладное искусство. Виды и особенности (Отличие народного искусства от высокого искусства)</p> <p>3. Символы и сакральность в искусстве. Древняя керамика и резьба по дереву.</p> <p>4. Домовая резьба (наличники). (Как корабельная резьба появилась на домах)</p> <p>5. Мезенская роспись (влияние первобытного искусства, Древней Греции и Египта)</p> <p>6. Хохломская роспись (как высокое искусство влияет на народное)</p> <p>7. Гжель и кобальтовая роспись по керамике (глобализация в искусстве и влияние стран друг на друга)</p> <p>8. Лаковая миниатюра и жостовская роспись (как картины оказываются на подносах и шкатулках)</p> <p>9. Орнамент (история, виды, принцип построения)</p> <p>10. Итоговая работа по видам росписи.</p>	<p><u>11 ч:</u></p>
<p>2.</p>	<p>II. Декор, человек, общество, время (9 ч.)</p>	<p><u>12 ч:</u></p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды мелкой пластики (дымковская и богородская игрушка, косторезное и камнерезное искусство) 2. Разработка коллекции шахмат 3. Народные текстильные промыслы. Ручная набойка. 4. Модуль и паттерн 5. Кружево и дизайн одежды. Взаимосвязь с другими промыслами. 6. Проект современного костюма с включением архитектурных элементов и народных текстильных промыслов в формате коллажа. 7. Матрешка и культурный/народный символ (история и значение для культуры) 8. Проработка концепции современного русского сувенирного магазина. Создание проекта магазина по средствам коллажа, рисунка и текста. 9. Проработка концепции современного русского сувенирного магазина. Создание проекта магазина по средствам коллажа, рисунка и текста. 	
4.	<p>III. Искусство вокруг нас (9ч)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ювелирное искусство и его функциональное значение. 2. Витраж. Религиозное и символическое значение искусства. 3. Переработка живописной картины в стилистику витража. 4. Мозаика и роль ученого в процессе создания новых художественных материалов и форм. 5. Мозаика и роль ученого в процессе создания новых художественных материалов и форм. 6. Художественное оформление мебели и значение реставрации. 	<p><u>12 ч:</u></p>

	<p>7. Фрески, граффити, муралы. Как искусство преобразует окружающую среду.</p> <p>8. Фрески, граффити, муралы. Как искусство преобразует окружающую среду.</p> <p>9. Фрески, граффити, муралы. Как искусство преобразует окружающую среду.</p>	
	<p>6 класс</p> <p>Изобразительное искусство в жизни человека</p>	34 часов
5.	<p>Средства художественной выразительности в искусстве</p> <p>1. Виды изобразительного искусства. (Живопись, графика)</p> <p>2. Выразительные возможности графических материалов</p> <p>3. Условность и образность линейного изображения</p> <p>4. Пятно, как средство выражения.</p> <p>5. Композиция и ритм в живописи. Золотое сечение.</p> <p>6. Статика и динамика в композиции</p> <p>7. Выразительные возможности живописных материалов. Введение в цветоведение.</p> <p>8. Теплые и холодные оттенки</p> <p>9. Колорит в картинах художников.</p> <p>10. Итоговая работа (Абстрактная композиция на восприятие цвета и композиции зрителем)</p> <p>11. Итоговая работа (Абстрактная композиция на восприятие цвета и композиции зрителем)</p>	<u>11ч</u>
6.	<p>Изучение предметного мира</p> <p>1. Натюрморт. История, значение, символизм.</p>	<u>12ч</u>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Понятие формы и пропорций. Многообразие форм окружающего мира. Скетчинг бытовых предметов 3. Скетчинг/наброски бытовых предметов 4. Силуэт 5. Тональность в рисунке и мягкие графические материалы. 6. Свет, тень, объем в графике. 7. Свет, тень, объем в графике. 8. Икр. Натюрморт с натуры в цвете. 9. Икр. Натюрморт с натуры в цвете. 10.Икр. Натюрморт с натуры в цвете. 	
8.	<p>Искусство видеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало становления жанра пейзаж в мире. Искусство Азии. Тушь. 2. Передача состояния природы живописными средствами. 3. Передача состояния природы живописными средствами. 4. Перспектива. 5. Конструктивный рисунок сложных геометрических объектов. 6. Городской пейзаж. 7. Городской пейзаж. 8. Рисунок - инструмент изучения объекта, на примере Генриха Геккеля. 9. Работа над итоговой контрольной работой «Ботанический альманах» 10. Работа над итоговой контрольной работой «Ботанический альманах» 11.Работа над итоговой контрольной работой «Ботанический альманах» 	<u>11ч:</u>
	<p>7 класс</p> <p>Изобразительное искусство в жизни человека</p>	34 часов

9.	<p>Изображение человека</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение изображения человека в истории искусства 2. Понимание красоты человека в Древней Греции и Риме 3. Пропорции и строение фигуры человека 4. Изображение головы человека. Пропорции 5. Изображение головы человека. Пропорции 6. Изображение фигуры человека в мировой истории скульптуры 7. Пластика и выразительность фигуры человека 8. Портрет в скульптуре 9. Портрет в скульптуре 10. Идеал красоты в современном обществе. Практика. 	<u>11ч:</u>
10.	<p>История изображения человека в мировом и русском искусстве</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Икона и средневековая живопись 2. Обратная и прямая перспектива 3. Религиозная картина и эпоха Возрождения 4. Становление жанровой живописи в России 5. Наброски портрета с натуры 6. Сатирические образы человека в искусстве 7. Передвижники 8. Наброски фигуры человека с натуры 9. Наброски фигуры человека с натуры 10. Икр. Жанровая композиция с людьми 11. Икр. Жанровая композиция с людьми 	<u>12ч:</u>
11.	<p>Самовыражение в искусстве и поиск вдохновения</p>	<u>11ч</u>

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Вечные темы в искусстве.2. Русский стиль в живописи, в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. (Вдохновение прошлым)3. Научные достижения и их влияние на искусство XIX – XX века.4. Растительные и природные мотивы в плакатах и афишах в эпоху ар деко5. Стиль в живописи6. Стиль в живописи. Практика7. Стиль в живописи. Практика8. Художники второй половины XIX века – начале XX века и их авторский подчёрк.9. Икр. Творческая работа на основе творчества выбранного художника.10. Икр. Творческая работа на основе творчества выбранного художника. | |
|--|--|

Учебно-методический комплекс

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2011.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012.
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2010.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2010.

7. О. В. Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2012.;
8. О. В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2012.; .
Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2010.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2011.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.

22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2011.
23. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
24. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012.
25. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. — М. Просвещение. 2009 г.