

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Международная гимназия «Сколково»



Утверждаю  
Директор ОЧУ МГ «Сколково»  
Демьяненко О.Ю.

*[Signature]*  
«29» августа 2023 г.

Согласовано  
зам. директора по развитию образования  
Фрыкин А.Д.

*[Signature]*  
«29» августа 2023 г.

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
Ваганова Ф.А.

*[Signature]*  
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
на 2023-2024 учебный год  
5-9 класс

Составитель рабочей программы:  
учитель Ваганова Флёра Анатольевна

Москва, 2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### Место учебного предмета *Литература* в учебном плане

На изучение предмета в 5 классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов за учебный год; в 6 классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов за учебный год; в 7 классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов за учебный год; в 8 классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов за учебный год; в 9 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа за учебный год.

### Особенности реализации

В основе содержания и структуры предлагаемого курса лежат 2 концепции литературного образования: одна из них - концепция литературного образования на основе творческой деятельности, описанная в современных Российских программах. Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

Другая концепция, положенная в основу курса, принадлежит образовательной практике Международного Бакалавриата, программа Language and Literature MYP. В программе делается акцент на формировании метапредметных умений учащихся, прежде всего исследовательских. Художественный текст, его содержание и форма становятся предметом учебного исследования, результаты которого помогут учащемуся выстраивать собственную образовательную траекторию и ориентироваться во внешнем мире. Полученное знание становится инструментом собственного развития подростка. Поэтому при изучении художественного произведения приветствуется постоянное обращение к личному опыту учащегося, к современности, в которой могут быть отражены проблемы, характеры, ситуации изучаемого произведения. Такое практико-ориентированное изучение литературы поддерживается в программе LL ключевыми видами деятельности: analyzing, organizing, producing text, using language (см. гайд)

Сочетание двух концепций составляет специфику литературы в MYP гимназии Сколково.

Реализация программы предполагает организацию учебных занятий в различных формах и проектную деятельность учащихся.

### Цели изучения предмета *Литература* за курс основной школы

В соответствии с вышесказанным целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

Базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Система теоретико-литературных понятий — неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включенность в сферу читательских интересов учащихся. Вместе с тем всякое художественное произведение имеет двойную ориентацию — на читателя и на культурную (литературную) традицию, поэтому введение базовых теоретико-литературных понятий в качестве структурных элементов кажется не только возможным, но и обязательным. Именно они обеспечивают литературное образование.

**Примерная рабочая программа по Литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе:**

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (в редакции приказов Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. No 1897; от 31 мая 2021 No 287)

- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);

- Программы Международного Бакалавриата для 5-9 классов (МYP);

- Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;

- ООП ООО гимназии;

- учебного плана гимназии на 2023-2024 учебный год;

- Программы Language and Literature МYP;

- Рабочей программы предметной линии учебников. Предметная линия учебников под редакцией И.Н. Сухих.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета / курса (Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса)**

### **2.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

**Патриотическое воспитание** понимается как осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Литература»; ценностное отношение *к родной литературе как национальному достижению*, к другим достижениям своей Родины

— России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Гражданское воспитание** понимается как готовность к выполнению обязанностей гражданина, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в *литературных произведениях*; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе *на основе примеров из литературных произведений*; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

**Духовно-нравственное воспитание** понимается как ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков *персонажей литературных произведений*; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства, формируемые в том числе *на основе литературных произведений*.

**Эстетическое воспитание** предполагает восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе *великой русской и мировой литературы*; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности *художественной литературы* как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия** предполагает осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и *читательский опыт*; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, опираясь на примеры из литературных произведений; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков *литературных героев*.

**Трудовое воспитание** понимается как установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью *героев на страницах литературных произведений*, а также ознакомления с

деятельностью *филологов, журналистов, писателей*; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

**Экологическое воспитание** – это ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с *литературными произведениями*, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценность научного познания** – это ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные *литературные произведения*; *овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира*; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды** понимается как освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения; повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях; осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный *и читательский опыт*.

## 2.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.2.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

#### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выявленных критериев)

#### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными рисунками, схемами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **2.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

#### **Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, находя аналогии в литературных произведениях, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого литературного исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

#### **Совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной (коллективной, групповой, парной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,
- обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

### **2.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения самостоятельно);
- составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации с учетом полученных новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль:**

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;
- понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;
- оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **2.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;



- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 3. Содержание учебного предмета

Содержание курса литературы в 5-9 классах включает в себя произведения русской и зарубежной литературы. Ведущая проблема в изучении предмета – художественное произведение и слово. В 5-м классе центральной является проблема «Фольклор и литература», в 6-м — «Художественный мир литературного произведения», в 7-м — «Человек в литературе», в 8-м – «Литературный процесс», в 9-м – «Классика и современность», в 10–11-м — «Национальное своеобразие и история русской литературы XIX-XX вв.».

В программе соблюдена системная направленность:

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
<b>5 класс</b>		
<b>Тема 1. Жанры фольклора</b>	Миф как исток фольклора, обрядовая поэзия, малые жанры фольклора, сказка как жанр фольклора.	<b>Проектная деятельность:</b> составление иллюстрированного сборника произведений в жанрах фольклора. Постановка спектакля по этому сборнику.  <b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность:</b> освоение понятий и терминологии темы; понимание особенностей жанров фольклора. Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Выполнение творческих заданий в рамках изучаемых жанров.
<b>Тема 2. Испытание героя в рассказе и новелле</b>	Рассказы Л. Толстого, В. Астафьева, Д. Лондона.	<b>Проектная деятельность:</b> создание правил выживания в особых условиях по прочитанным произведениям. Создание постеров флоры и фауны по изучаемым произведениям. Сопоставление научного и художественного описания природы.  <b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность.</b> Формирование представлений о многогранном мире и о сложностях жизни в нём; представления о взрослении. Отражение этих представлений в творческих работах (сочинениях). Пересказ эпизода. Сравнительная характеристика героев. Понимание структуры рассказа и новеллы.

		Иллюстрирование эпизодов.
<b>Тема 3. Произведения лирики и драмы как духовное послание</b>	Басни Эзопа, И. Крылова, Лафонтена, С. Михалкова и др. Баллады. М. Лермонтов. «Бородино». Стихотворные произведения разных поэтов. Т. Габбе «Город мастеров».	<b>Проектная деятельность:</b> составление и оформление сборника басен.  <b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность:</b> Выразительное чтение. Инсценировка басен. Иллюстрирование произведений. Написание драматического текста по заданному сюжету. Инсценировка эпизодов драмы. Выразительное чтение по ролям.
<b>6 класс</b>		
<b>Тема 1. Литературный герой и человек в мифах, фольклоре и историческом времени.</b>	Мифы и мифология. Мифы о сотворении мира и человека. Мифологический герой. Мифы о Геракле. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Миф и легенда. Легенда об Арионе. Русский фольклор. Представление о героическом эпосе и былине. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря. Историческое содержание в русских балладах. Баллада «Авдотья Рязаночка». Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета. Летопись «Повесть временных лет» «Сказание о походе Олега на Царьград» Документальное и художественное в летописи. «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе». Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей. История в документах и художественном творчестве. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Образ князя Олега в летописи и балладе. «Песнь о вещем Олеге». Конфликт князя и кудесника. А.К. Толстой. «Курган». Образы прошлого и настоящего. А.К. Толстой «Василий Шибанов». Исторические события и их изображение в балладе.	<b>Проектная деятельность</b> Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию». Создание проекта анимационного фильма по сюжету русской былины, сценария компьютерной игры по мотивам былин и диафильма по тексту баллады «Авдотья Рязаночка». Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве». Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве».  <b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b> Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Иллюстрирование сказаний. Рисование герба Переславля. Подготовка сообщения о печенегах Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль).
<b>Тема 2.</b>	А. В. Кольцов. «Песня	<b>Проектная деятельность</b>

<p><b>Изображение человека в русской литературе в эпоху крепостного права.</b></p>	<p>пахаря», «Горькая доля». Народные истоки поэзии А.В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. И.С. Тургенев. «Муму» Реальная основа повести. Отношение Тургенева к крепостному праву. Герасим в деревне и в городе. Герасим и Татьяна. Муму в жизни Герасима и барыни. Смысл финала. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Н.А. Некрасов «Железная дорога»: художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Н.С. Лесков «Левша». Образ Российской империи и его авторская оценка. История Левши и история русского народа. Образ повествователя и средства его создания. Сказ и его художественная идея.</p>	<p>Подбор литературы по теме «Знаменитые русские мастера» и разработка проекта виртуального музея, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.</p> <p><i><b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b></i></p> <p>Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.В. Кольцова. Сравнение стихотворений А.В. Кольцова и картин А.Г. Венецианова и К.А. Зеленцова.</p> <p>Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа.</p> <p>Выразительное чтение эпизодов. Сравнение произведений Н.А. Некрасова и картин А.Г. Венецианова и К.А. Савицкого.</p> <p>Сопоставление произведений А.В. Кольцова и И.С. Никитина, Н.А. Некрасова и А.В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова.</p> <p>Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка».</p> <p>Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша».</p>
<p><b>Тема 3. Нравственность человека и влияние природы на нравственный мир героя в поэзии и прозе.</b></p>	<p>А.П. Чехов. «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе.</p> <p>Роль художественной детали. Смысл названия. М.М. Зощенко. «Аристократка»</p> <p>Смешное и грустное в рассказе. М.М. Зощенко. «Галоша». Конфликт в рассказе. Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма.</p> <p>Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического. Рассказы А. Аверченко.</p>	<p><i><b>Проектная деятельность</b></i></p> <p>Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.</p> <p>Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.</p> <p><i><b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b></i></p> <p>Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова</p> <p>Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода сказа</p>

	<p>А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Сравнение стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</p> <p>Единство природы и человека. Образ Родины в стихотворениях русских поэтов: С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», Б.Л. Пастернак «Июль», Н.А. Заболоцкий «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»).</p> <p>Ч.Т. Айтматов. Повесть-сказка «Белый пароход». Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Средства выражения авторского отношения к героям. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.</p>	<p>«Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка». Сочинение юмористического рассказа. Иллюстрирование рассказов М. Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов М. Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя. Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи А.А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.</p> <p>Сравнение авторского настроения в произведениях С.А. Есенина, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, стихотворений Б.Л. Пастернака и С.А. Есенина. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого).</p> <p>Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта. Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».</p>
<p><b>Тема 4.</b> <b>Стремление героя к счастью и преодоление трудностей на пути к нему.</b></p>	<p>А. Грин. «Алые паруса». История Ассоль. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание.</p> <p>Встреча с волшебником как знак судьбы. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.</p> <p>Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Волшебное и обыденное и их противостояние.</p> <p>Столкновение разных</p>	<p><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из литературных сказок или феерии Грина. Разработка сценария компьютерной игры по одной из литературных сказок. Драматизация и инсценирование произведений Е.Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).</p> <p>Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем</p>

<p>представлений о счастье как основа конфликта. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.</p> <p>А.С. Пушкин. Годы учебы в Царскосельском лицее. «И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»).</p> <p>Стихотворения о дружбе.</p> <p>В.Г. Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени.</p> <p>Характер главного героя. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>А.С. Пушкин. «Выстрел».</p> <p>События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.</p> <p>П. Мериме. Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Лаконизм повествования и динамика действия.</p> <p>Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».</p> <p>А. Экзюпери «Маленький принц». Понимание счастья.</p>	<p>детстве».</p> <p><b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b></p> <p>Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса».</p> <p>Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме.</p> <p>Сравнение пьесы-сказки Е.Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита».</p> <p>Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций.</p> <p>Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме</p> <p>Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?». Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению.</p> <p>Сравнение стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.</p> <p>Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М. Неменского, Т. Ряннея, В.Ф. Стожарова и рассказа В.Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Сочинение «Взрослые и дети». Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С.</p>
---	--

		Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме
<b>7 класс</b>		
<b>Тема 1. Нравственный выбор. Взросление и становление человеческой души</b>	Автобиографическое произведение: Л.Н. Толстой «Детство», М. Горький «Детство», А.Н. Толстой «Детство Никиты», Ф. Искандер «Чик и Пушкин»	<b>Проектная деятельность</b>  Написание собственной художественной автобиографии. Создание сценария литературного спектакля по изученным произведениям и на основе собственного жизненного опыта.  <b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b>  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Анализ автобиографического произведения.
<b>Тема 2. Человек и его чувства</b>	Жанр жития: «Повесть о Петре и Февронии». Род драмы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лирико-эпический род: М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Рож эпоса, жанры повести и романа. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Дубровский». Жанр новеллы: О. Генри «Дары волхвов»	<b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b>  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сравнение произведения и фильма, спектакля. Анализ художественных средств выразительности.
<b>Тема 3. Мир литературных героев</b>	Гомер и его поэмы. Жанр поучения: поучение Владимира Мономаха. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».	<b>Проектная деятельность</b>  Создание выставки «Писатели и поэты о Великой Отечественной войне»  <b>Литературно-художественная и</b>

	<p>«Маленький человек» в русской литературе: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь «Шинель», А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска».</p> <p>Народный характер: И.С. Тургенев «Бирюк», М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Род лирики, лирический герой:</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи», В.В. Маяковский «Послушайте», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Поэзия и проза о Великой Отечественной войне: Д. Самойлов «Сороковые», А. Твардовский «Василий Тёркин», К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», Ю. Друнина «Я только раз видала рукопашный», М. Шолохов «Судьба человека», В. Быков «Обелиск».</p> <p>Рассказы: В. Гаршин «Красный цветок», А. Платонов «Юшка», В. Шукшин «Чудик», Рей Брэдбери «Всё лето в один день».</p>	<p><b>аналитическая деятельность</b></p> <p>Выразительное чтение, чтение наизусть, выражение личного отношения к прочитанному. Анализ художественных средств выразительности.</p>
<b>8 класс</b>		
<p><b>Тема 1. Тема любви как вечная тема в литературе и искусстве</b></p>	<p>Литература эпохи Возрождения, культурно-исторический контекст, роман-пародия, рыцарский роман, М. де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Лирика: Данте Алигьере, Ф. Петрарка, Шекспир.</p> <p>Русская лирика: АС. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Блок (по выбору).</p>	<p><b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b></p> <p>Исследование образа Дон Кихота Дон в литературе XIX—XX веков. (Д.С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю.В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С.Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором</p>

	<p>Русская проза: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые», И.С. Тургенев «Ася», И.А. Бунин «Холодная осень», «Тёмные аллеи». Драма А.Н. Островского «Снегурочка».</p> <p>Тема любви к родине в русской литературе: лирика М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, И.А. Бродского, Ахматовой, Р. Гамзатова, К. Кулиева.; И. Шмелёв «Лето Господне» (обзор), А.И. Солженицын «Матрёнин двор»</p>	<p>примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г.М. Козинцев «Дон Кихот», В.Б. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»).</p> <p>Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В.Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М.И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев». Выразительное чтение, анализ лирического произведения.</p>
<p><b>Тема 2.</b> <b>Иррациональное и рациональное в картине мира литературных героев</b></p>	<p>О страшном и страхе: В.А. Жуковский баллада «Светлана», А.С. Пушкин «Гробовщик», Э. По «Падение дома Ашероу».</p> <p>Об обманах и искушениях: Мольер «Тартюф...», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.С. Пушкин «Пиковая дама», Н.В. Гоголь «Портрет», лирика А.Блока.</p>	<p><i><b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b></i></p> <p>Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера».</p> <p>Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В.Г. Белинским и В.В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?» Анализ текста.</p> <p>Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского «Светлана».</p>



		Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И.В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» .
<b>Тема 3. Значение нравственного выбора</b>	М.А. Булгаков «Кабала святош», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», Н. Гумилёв «Старый конквистадор», Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке», А. Чехов «Пари», М. Булгаков «Собачье сердце», А. Экзюпери «Маленький принц».	<b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b> Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа Мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме. Святочный рассказ. Жанровые особенности. Понятие нравственного выбора. Нравственный выбор героя как основа драматического конфликта.
<b>9 класс</b>		
<b>Тема 1. Герой и его выбор</b>	Эсхил. «Прометей прикованный». Поэзия Байрона. Данте «Божественная комедия». Шекспир «Гамлет».	<b>Проектная деятельность</b> Исследование причин и следствий действий героев, их сопоставление. Оформление исследования в разных форматах.  <b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b> Освоение терминологии темы. Понимание родо-жанровых особенностей текстов. Освоение типа речи рассуждение для анализа эпизодов, произведений. Выразительное чтение. Инсценировка, иллюстрирование эпизодов. Сравнительная характеристика героев. Анализ эпизодов, характеров, авторских идей. Написание творческих работ.
<b>Тема 2. Поэзия и проза 1 половины 19 века, в которых отражены проблемы общества</b>	А. Грибоедов «Горе от ума». А. Пушкин. Стихотворения. А. Пушкин. «Евгений Онегин». М. Лермонтов. Стихотворения. М. Лермонтов. «Герой нашего времени».	<b>Проектная деятельность</b> Исследование явления «лишних людей». Сопоставление экранизаций и театральных постановок художественных произведений. Представление результатов.  <b>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</b>

		Соотнесение произведений с исторической эпохой. Освоение терминологии темы. Понимание родо-жанровых особенностей текстов. Освоение типа речи рассуждение для анализа эпизодов, произведений. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Сравнительная характеристика героев. Анализ эпизодов, характеров, авторских идей. Написание творческих работ.
<b>Тема. 3</b> <b>Путешествие души</b>	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	<i>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</i> Анализ текста. Понимание родо-жанровых особенностей текстов. Сопоставление описания падения и возрождения души у разных (русских и европейских авторов)

### **Требования к уровню подготовки учащихся по предмету Language and Literature**

Данные требования описаны в гайде по предмету Language and Literature MYP. Учащиеся должны уметь:

#### **ANALYSING**

- анализировать текст в единстве формы и содержания,
- анализировать авторскую позицию, способы ее выражения и воздействия на читателя,
- аргументировать свое мнение, используя убедительные примеры и терминологию,
- находить, интерпретировать и оценивать сходства и различия между текстами в содержательных и жанровом аспектах.

#### **ORGANISING**

- пользоваться приемами, организующими устную и письменную речь (например, различными способами обращения к адресату высказывания),
- удерживать логику развернутого и длительного (объемного) устного и письменного высказывания,
- пользоваться ссылками, сносками и др. инструментарием в соответствии с задачами высказывания и соблюдая академическую честность.

#### **PRODUCING TEXT**

- создавать собственные устные и письменные тексты, выражающие индивидуальные мысли, идеи, гипотезы, чувства и эмоции, творческое и критическое отношение к действительности.
- пользоваться средствами риторики, художественными и визуальными средствами при создании собственных текстов,
- использовать убедительные аргументы для выражения в развитии своих мыслей, идей, гипотез и т.д.

#### **USING LANGUAGE**

- использовать соответствующий разнообразный словарь и синтаксические структуры,
- писать и говорить в стиле, отвечающем заданному контексту и целям,
- следовать синтаксическим и пунктуационным нормам,
- следовать нормам правописания и произношения,
- использовать соответствующие невербальные приемы коммуникации.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов и их выразительное чтение.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Проблемная беседа.
- Аналитическое чтение.
- Комментированное чтение.
- Диспут.
- Работа в группе.
- Читательская конференция.
- Зачёт – собеседование.
- Сочинения разных жанров (сказок, рассказов, стихотворений и т.д.).
- Работа с литературно-критическими статьями и со статьями учебника.
- Работа с кино-, фото-, медиа-, видеоматериалами (обсуждение, рецензирование, сопоставление версий и т.п.)

**4. Тематическое планирование (с указанием количества часов на изучение каждой темы)****5 класс. 68 часов (2 часа в неделю)**

	Количество уроков по плану	Количество контрольных работ
1. Жанры фольклора	30	2
2. Испытание героя в рассказе и новелле.	14	1
3. Произведения лирики и драмы как духовное послание.	24	2
<i>Всего контрольных работ</i>		5

**6 класс. 68 часов (2 часа в неделю)**

	Количество уроков по плану	Количество контрольных работ
1. Литературный герой и человек в мифах, фольклоре и историческом времени.	15	1
2. Изображение человека в русской литературе в эпоху крепостного права	15	1
3. Нравственность человека и влияние природы на нравственный мир героя в поэзии и прозе.	15	1

4. Стремление героя к счастью и преодоление трудностей на пути к нему.	23	2
<i>Всего контрольных работ</i>		5

**7 класс. 68 часов (2 часа в неделю)**

	Количество уроков по плану	Количество контрольных работ
1. Нравственный выбор. Взросление и становление человеческой души.	18	1
2. Человек, его творчество и чувства.	16	1
3. Мир литературных героев	22	1
4. Человек в движении времени	12	1
<i>Всего контрольных работ</i>		4

**8 класс. 68 часов (2 часа в неделю)**

	Количество уроков по плану	Количество контрольных работ
1. Тема любви как вечная тема в литературе и искусстве	24	1
2. Иррациональное и рациональное в картине мира литературных героев	22	1
3. Значение нравственного выбора	22	1
<i>Всего контрольных работ</i>		3

**9 класс. 102 часа (3 часа в неделю)**

	Количество уроков по плану	Количество контрольных работ
1. Герой и его выбор.	35	1
2. Поэзия и проза 1 половины 19 века, в которых отражены проблемы общества.	51	2
3. Путешествие души.	16	1
<i>Всего контрольных работ</i>		4

1. Литература. 5 класс. Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Литература. 6 класс. Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
3. Литература. 6 класс. Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
4. Литература. 7 класс. Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
5. Литература. 8 класс. Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
6. Литература. 9 класс. Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
7. Практикум к учебнику литературы для 9 класса. Под ред. И.Н. Сухих. – М.: АКАДЕМИЯ, 2018.
8. Language and literature guide For use from September 2014/January 2015

#### 6. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

№	Название ресурса/ссылка	Как используется
1.	<a href="https://videouroki.net/blog/">https://videouroki.net/blog/</a> Комплекты видеоуроков Электронные тетради онлайн/офлайн Видеоуроки и конспекты онлайн Олимпиады Курсы Вебинары и конференции Тесты Разработки учителей	Используется как методические материалы
2.	Образовательные сайты: 1) <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Методические материалы, обмен опытом, вебинары и т.д. 5000 уроков и конспектов в соответствии с ФГОС. 2) <a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a> Открытые онлайн-курсы для глубокого погружения в предмет, задания повышенной сложности 3) <a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> Открытые онлайн-курсы для глубокого погружения в предмет, задания повышенной сложности, дополнительные материалы. 4) <a href="https://magisteria.ru/">https://magisteria.ru/</a> Образовательный сайт с	Используются как методические материалы для подготовки к урокам и ресурсы для повышения профессиональной квалификации

	лекциями о живописи, музыке, философии, литературе, истории и многом другом.	
3.	<p>Платформы для интерактивного обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <a href="https://www.wizer.me/">https://www.wizer.me/</a></li> <li>2) <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a></li> <li>3) <a href="https://padlet.com/">https://padlet.com/</a></li> <li>4) <a href="https://nearpod.com/">https://nearpod.com/</a></li> <li>5) <a href="https://trello.com/">https://trello.com/</a></li> <li>6) <a href="https://time.graphics/ru/">https://time.graphics/ru/</a></li> <li>7) <a href="https://www.thinglink.com/">https://www.thinglink.com/</a></li> </ol>	<p>Позволяют организовать следующую деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Создание интерактивных рабочих листов.</li> <li>2) Создание небольших интерактивных упражнений онлайн, которые можно использовать в образовательном процессе.</li> <li>3) Интерактивная онлайн-доска для совместной работы (в том числе таймлайны, карты и доски канбан).</li> <li>4) Создание интерактивных презентаций с разными типами заданий.</li> <li>5) Организация групповой работы над проектами.</li> <li>6) Создание таймлайнов</li> <li>7) Организация длительной проектной работы большой группы (класса)</li> </ol>
4.	<p>Сайт Федерального института педагогических измерений:</p> <p>- <a href="https://fipi.ru/">https://fipi.ru/</a></p>	<p>Используется как информационный и учебный (банки заданий) ресурс для подготовки студентов к итоговой аттестации</p>
5.	<p>Сайт организации Международного Бакалавриата:</p> <p>- <a href="https://www.ibo.org">https://www.ibo.org</a></p>	<p>Используется как информационный, справочный, учебный ресурс в практике преподавания предмета по программе МYP</p>

**7. Отдельным документом** – календарно-тематическое планирование.

