

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»**



Утверждаю  
Директор ОЧУ МГ «Сколково»

  
Демьяненко О.Ю. 29.08 2023 г.

Согласовано  
Зам. директора по развитию  
образования

  
Фрыкин А.Д. 29.08 2023 г.

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
искусств

  
Симаева Ю.М. 29.08 2023 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
на 2023-2024 учебный год  
5-9 классы**

**Составители рабочей программы:  
Учителя Куприянова Т.С., Трусова М.В.**

Москва

2023-2024 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

з) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **Рабочая программа учебного предмета музыка составлена на основе документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (в редакции приказов Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. No 1897; от 31 мая 2021 No 287);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», Приказ от 29 декабря 2014 года № 1645 «О внесении изменений в Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (см. выше); приказ от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской федерации от 17 мая 2012 года № 413), от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2010 года».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ (от 29.12.2010 No189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

- Примерной программы по музыке, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта: среднего (полного) общего образования, федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ

- Программы Международного Бакалавриата 5-9 классы (МУР);

- Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково»

- Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023- 2024 учебный год;

- Авторской программы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Искусство Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом 2017.

- Рабочей программы предметной линии учебников (методический комплект): В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Искусство Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5-9 кл. - М.: Дрофа, 2017

- электронных образовательных ресурсов (интернет-сайты, интернет- платформы и т.д.)

и предполагает организацию учебных занятий в различных формах, проектную деятельность, использование дополнительных ресурсов: интернет (видео, аудио, тексты и т.д.)

Содержательной и критериальной основой для разработки рабочей программы по музыке в классе в соответствии с ФГОС являются планируемые результаты освоения обучающимися Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково». В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с программами изучения музыки в начальной школе.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса и определяет последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов МУР, межпредметных и внутрипредметных связей. Результаты обучения музыке в 5-9 классах изложены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся 5-9 классах», который полностью соответствует стандарту. В тематическом планировании дана характеристика учебной деятельности студентов МУР, представлены планируемые результаты в соответствии с требованиями программы Международного Бакалавриата средних лет обучения (программы МУР).

**Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю в 5-7 классах**

**Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю в 8 классах**

**Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю в 9 классах**

Описание места учебного предмета «Музыка» 5- 9 класс в учебном плане ОЧУ МГ «Сколково»

Согласно учебному плану ОЧУ МГ «Сколково» музыка входит в образовательную область «Артс» и на ее изучение выделяется:

34 учебных часа (1 час в неделю с пятого класса) в 5-7 классах и 68 часов в год в 8 классе (2 часа в неделю с 8 класса) и 68 часов в год (2 часа в неделю в 9 классе)

Интегрированный курс был выбран для реализации программы по музыке в 5-9 классах в соответствии с требованиями программы МУР

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей.

Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;



самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **Универсальные коммуникативные действия**

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **Универсальные регулятивные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

– осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

– воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

– сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

<b>Предметные результаты модуль 1 Музыка и окружающий нас мир</b>
Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
Исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

<b>Предметные результаты модуль 2</b>
---------------------------------------

**Музыка как искусство**

Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному искусству, к музыке мирового культурного наследия.

Различать на слух и исполнять произведения различных жанров музыкального искусства

Объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. определять стилевые и жанровые параллели в оперном жанре

**6 класс**

**Предметные результаты модуль 1  
Удивительный мир музыкального искусства.**

Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

Исполнять и оценивать образцы музыкального искусства и сочинения композиторов своей малой родины.

**Предметные результаты модуль 2  
Джаз-искусство 20 века**

Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному искусству, к музыке мирового культурного наследия.

различать на слух и исполнять произведения различных жанров музыкального искусства

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**7 класс**

**Предметные результаты модуль 1  
СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

Исполнять и оценивать образцы музыкального искусства и сочинения композиторов своей малой родины.

**Предметные результаты модуль 2  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.**

Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному искусству, к музыке мирового культурного наследия.
различать на слух и исполнять произведения различных жанров музыкального искусства
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

## 8 класс

<b>Предметные результаты модуль 1</b> <b>“Традиция и современность в музыке” Традиция в музыке.</b>
Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
Исполнять и оценивать образцы музыкального искусства и сочинения композиторов своей малой родины.

<b>Предметные результаты модуль 2</b> <b>О современности в музыке</b>
Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному искусству, к музыке мирового культурного наследия.
различать на слух и исполнять произведения различных жанров музыкального искусства
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

## 9 класс

<b>Предметные результаты модуль 1</b> <b>«Музыка как часть духовной культуры человека».</b>
Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
Исполнять и оценивать образцы музыкального искусства и сочинения композиторов своей малой родины.

<b>Предметные результаты модуль 2</b> <b>Человек в музыке</b>
Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному искусству, к музыке мирового культурного наследия.
различать на слух и исполнять произведения различных жанров музыкального искусства

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### Содержание учебного предмета

В основу определения содержания обучения положен анализ реальных или возможных потребностей студентов МУР в процессе общения. Программа вычленяет круг тем и проблем, которые рассматриваются внутри учебных ситуаций (units). При этом предполагается, что студенты могут сталкиваться с одними и теми же темами на каждом последующем этапе обучения, что означает их концентрическое изучение. При этом, естественно, повторное обращение к той же тематике предполагает ее более детальный анализ, рассмотрение под иным углом зрения через глобальный контент, углубление и расширение вопросов для обсуждения.

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
<b>1. Музыка и окружающий нас мир</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Музыка рассказывает обо всем. Искусства различны, тема едина.</li><li>2. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни.</li><li>3. Песни народов мира.</li><li>4. Романса трепетные звуки.</li><li>5. Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме</li><li>6. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.</li><li>7. Из чего состоит опера.</li><li>8. Балет. Единство музыки и танца.</li></ol>	Слушание музыки, просмотр фото - и видео-презентаций, разучивание и исполнение песенного репертуара, работа в группах, написание эссе по прослушиванию музыки, музыкальная викторина, работа с литературными и интернет-источниками информации.
<b>2. Музыка как искусство</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ритм. «Вначале был ритм». Диалог метра и ритма.</li><li>2. Темп. От адажио к престо.</li><li>3. «Мелодия-душа музыки».</li><li>4. Что такое гармония в музыке. Красочность музыкальной гармонии.</li><li>5. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги</li><li>6. Какой бывает музыкальная фактура.</li><li>7. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.</li><li>8. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.</li></ol>	Слушание музыки, работа с физическими приборами, просмотр фото - и видео-презентаций, фильмов, разучивание и исполнение песенного репертуара, работа в группах, написание эссе по прослушиванию музыки, музыкальная викторина, работа с литературными и интернет-источниками информации.

## Тематическое планирование

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	<b>1 модуль</b>		
1	Музыка рассказывает обо всем. Искусства различны, тема едина.	1	Беседа
2	Продолжение темы: Музыка рассказывает обо всем. Искусства различны, тема едина.	1	Беседа
3	Песня — верный спутник человека. Мир русской песни.	1	Слушание
4	Продолжение темы: Песня — верный спутник человека. Мир русской песни.	1	Пение
5	Песни народов мира.	1	Слушание
	<b>2 модуль</b>		
6	Продолжение темы: Песни народов мира.	1	Слушание
7	Романса трепетные звуки.	1	Беседа
8	Романса трепетные звуки. Продолжение темы		
9	Продолжение темы: Романса трепетные звуки.	1	Беседа
10	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Беседа
10	Продолжение темы: Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Слушание
11	ВИКТОРИНА	1	Беседа
	<b>3 модуль</b>		
1	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	Беседа
2	Продолжение темы: Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	Слушание
3	Из чего состоит опера.	1	Рассказ
4	Продолжение темы: Из чего состоит опера.	1	Пение
5	Балет. Единство музыки и танца.	1	Слушание
6	Продолжение темы: Балет. Единство музыки и танца.	1	Исполнение
7	ВИКТОРИНА	1	Беседа
	<b>4 модуль</b>		
8	Ритм. «Вначале был ритм». Диалог метра и ритма.	1	Пение и слушание
9	Продолжение темы: Ритм. «Вначале был ритм». Диалог метра и ритма.	1	Рассказ
10	Темп. От адажио к престо.	1	Просмотр
11	Продолжение темы: Темп. От адажио к престо.	1	Пение
	<b>5 модуль</b>		
1	«Мелодия-душа музыки».	1	Рассказ
2	Продолжение темы: «Мелодия-душа музыки».	1	Просмотр



3	Что такое гармония в музыке. Красочность музыкальной гармонии.	1	Знакомство
4	Продолжение темы: Что такое гармония в музыке. Красочность музыкальной гармонии.	1	Изображение
5	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	1	Беседа
6	Продолжение темы: Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	1	Слушание
6	<b>6 модуль</b>		
7	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Рассказ
8	Продолжение темы: Какой бывает музыкальная фактура.	1	Просмотр
9	Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.	1	Пение и слушание
10	Продолжение темы: Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.	1	Слушание
11	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.	1	Знакомство
	<b>Итого по плану в учебном году:</b>	<b>34</b>	

Промежуточная итоговая аттестация:

количество контрольных работ (викторина)] за год – 2

количество самостоятельных работ (участие в концерте) – 2

### Содержание учебного предмета 6 класс

тема I полугодия:

**«Разнообразие музыкальных жанров» (17 часов)**

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	<b>1 модуль</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Беседа
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Беседа
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Слушание
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Слушание
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Слушание
	<b>2 модуль</b>		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.	1	Слушание
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество.	1	Беседа
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
9	Старинный песни мир. Романтизм в западноевропейской музыке.	1	Беседа
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Беседа

11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Слушание
12	Джаз – искусство 20 века.	1	Беседа
<b>3 модуль</b>			
13	Джаз – искусство 20 века.	1	Беседа
14	Джаз – искусство 20 века.	1	Слушание
15	Такие разные, песни в кино.	1	Рассказ
16	Такие разные, песни в кино.	1	Пение
17	Такие разные, песни в кино.	1	Слушание
18	Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.	1	Исполнение
19	Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.	1	Беседа
<b>4 модуль</b>			
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	Пение и слушание
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.	1	Рассказ
22	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Просмотр
23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Пение
<b>5 модуль</b>			
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Рассказ
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Просмотр
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Знакомство
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Изображение
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Беседа
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Слушание
<b>6 модуль</b>			
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Рассказ
32	Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.	1	Просмотр
33	Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.	1	Пение и слушание
34	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Слушание
<b>Итого по плану в учебном году:</b>		<b>34</b>	

### Тематическое планирование

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
------	-----------------	---------------------------------------

<p>1. Музыка в кино. 34 часов.</p>	<p>Образы романсов и песен русских композиторов в кино.  Два музыкальных посвящения.  Песня романс.  Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея.  «Уноси моё сердце в звенящую даль...»  Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.  Обобщающий урок по теме  Урок-концерт  Мир старинной песни.  Джаз – искусство XX века.  Джаз – искусство XX века.  Инструментальное творчество.  Джаз – искусство XX века.  Вокальное творчество.  Джаз – искусство XX века. В кино.  Такие разные, песни в кино.  Такие разные, песни в кино.  Такие разные, песни в кино.  Викторина по киномузыке.  «Вечные темы искусства и жизни».  «Могучее царство Ф. Шопена.  Ночной пейзаж.  Космический пейзаж.  Образы симфонической музыки.  Музыкальные иллюстрации. Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»  Образы симфонической музыки.  Музыкальные иллюстрации. Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»  Образы симфонической музыки.  Музыкальные иллюстрации. Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»  Обобщающий урок по теме.  Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт».  Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра. Балет.  Мюзикл. Рок-опера.  Мир музыкального театра. Балет.  Мюзикл. Рок-опера.  Мир музыкального театра. Балет.  Мюзикл. Рок-опера.  Образы киномузыки.  Образы киномузыки.  Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий (это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.)</p>
------------------------------------	--	---

	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	
Промежуточная итоговая аттестация:	6	
Количество самостоятельных работ	9	

### Содержание учебного предмета 7 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
<b>1. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О единстве содержания и формы в художественном произведении</li> <li>2. Музыку трудно объяснить словами.</li> <li>3-5. В чем состоит сущность, музыкального содержания.</li> <li>6. Музыка, которую можно объяснить словами</li> <li>7. Романса трепетные звуки.</li> <li>8. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского</li> <li>9. Урок-обобщение по теме.</li> <li>10. Когда музыка не нуждается в словах.</li> <li>11. . Лирические образы в музыке.</li> <li>12. Драматические образы в музыке</li> <li>13. Эпические образы в музыке</li> <li>14. «Память жанра»</li> <li>15-17. Такие разные, песни, танцы, марши</li> </ol>	<p><b>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> (это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.)</p>

	<p>18. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения</p>	
<p><b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА? ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.</b></p>	<p>1-2. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»</p> <p>3. Почему музыкальные формы</p> <p>4. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)</p> <p>5. О роли повторов в музыкальной форме бывают большими малыми</p> <p>6. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма</p> <p>7. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма.</p> <p>8. Обобщающий урок по теме.</p> <p>9-10. Многомерность образа: форма рондо</p> <p>11. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии</p> <p>12. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии</p> <p>13. Музыкальный порыв</p> <p>14. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии</p> <p>15. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»</p> <p>16. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</p>	<p><b>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> (это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.)</p>

Промежуточная итоговая аттестация:	Количество контрольных работ за год	Количество самостоятельных работ
	6	8

**4. Тематическое планирование.** (с указанием количества часов на изучение каждой темы)

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1.	<b>СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>	34
2.	<b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА? ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.</b>	34

Промежуточная итоговая аттестация: количество контрольных работ за год – 6  
количество самостоятельных работ – 8.

**Содержание учебного предмета 8 класс**

**4. Тематическое планирование.** (с указанием количества часов на изучение каждой темы)

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1.	<b>“Традиция и современность в музыке” Традиция в музыке.</b>	34
2.	<b>О современности в музыке</b>	34

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
------	-----------------	---------------------------------------

<p>1. <b>“Традиция и современность в музыке”</b> Традиция в музыке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка “старая” и “новая”</li> <li>2. Музыка “старая” и “новая”</li> <li>3. Настоящая музыка не бывает старой</li> <li>4. Настоящая музыка не бывает старой</li> <li>5. Живая сила традиции.</li> <li>6. Живая сила традиции.</li> <li>7. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.</li> <li>8. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.</li> <li>9. Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»</li> <li>10. Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»</li> <li>11. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.</li> <li>12. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.</li> <li>13. «Благословляю вас, леса»</li> <li>14. «Благословляю вас, леса»</li> <li>15. Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке “Мелодией одной звучат печаль и радость”</li> <li>16. Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке “Мелодией одной звучат</li> <li>17. «Слёзы людские, о слёзы людские...»</li> <li>18. «Слёзы людские, о слёзы людские...»</li> <li>19. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.</li> <li>20. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.</li> </ol>	<p><b>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> (это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.)</p>
---	---	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. Два пушкинских образа в музыке.</li> <li>22. Два пушкинских образа в музыке.</li> <li>23. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</li> <li>24. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</li> <li>25. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>26. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>27. «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».</li> <li>28. «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».</li> <li>29. В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки</li> <li>30. В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки</li> <li>31. Колокольный звон на Руси.</li> <li>32. Колокольный звон на Руси.</li> <li>33. Рождественская звезда.</li> <li>34. Рождественская звезда.</li> <li>35. От Рождества до Крещения.</li> <li>36. От Рождества до Крещения.</li> <li>37. «Светлый праздник».</li> <li>38. «Светлый праздник».</li> <li>39. Православная музыка сегодня.</li> <li>40. Православная музыка сегодня.</li> </ol>	
<p><b>О современности в музыке</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О современности в музыке. Как мы понимаем современность.</li> <li>2. О современности в музыке. Как мы понимаем современность.</li> <li>3. Вечные сюжеты.</li> <li>4. Вечные сюжеты.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий (это не только</b></p>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</li> <li>6. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</li> <li>7. Виды музыки в современном мире</li> <li>8. Виды музыки в современном мире</li> <li>9. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).</li> <li>10. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).</li> <li>11. Лирические страницы советской музыки.</li> <li>12. Лирические страницы советской музыки.</li> <li>13. Диалог времён в музыке А. Шнитке.</li> <li>14. Диалог времён в музыке А. Шнитке.</li> <li>15. Авторская песня.</li> <li>16. Авторская песня.</li> <li>17. Герой авторской песни</li> <li>18. Герой авторской песни</li> <li>19. Рок-музыка</li> <li>20. Рок-музыка</li> <li>21. Герой рок-песни</li> <li>22. Герой рок-песни</li> <li>23. Стилевые взаимодействия</li> <li>24. Стилевые взаимодействия</li> <li>25. Стилевые взаимодействия</li> <li>26. Стилевые взаимодействия</li> <li>27. «Любовь никогда не перестанет».</li> <li>28. «Любовь никогда не перестанет».</li> </ol>	<p>позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.)</p>
Промежуточная итоговая аттестация:	Количество контрольных работ за год	Количество самостоятельных работ
	6	8

**Тематическое планирование.** (с указанием количества часов на изучение каждой темы)

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1.	Традиция в музыке.	40
2.	О современности в музыке	28

Промежуточная итоговая аттестация: количество контрольных работ за год – 6  
количество самостоятельных работ – 8.

### Содержание учебного предмета 9 класс

#### Предметные результаты модуль 1 «Музыка как часть духовной культуры человека».

Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
Исполнять и оценивать образцы музыкального искусства и сочинения композиторов своей малой родины.

#### Предметные результаты модуль 2 Человек в музыке

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов

<p>1. «Музыка как часть духовной культуры человека».</p>	<p>1-4 О понятии «современная музыка» .  5-8 Почему меняется музыка.  9-10 Как меняется музыка.  11-13 О неизменном в музыке.  14-16 Музыкальная среда.  17-20 Какая музыка нам нужна.  21-24 «Новая» жизнь «старой» музыки.  25-30 Современное композиторское творчество.  31-33 Виды музыки в современном мире.</p>	<p><b>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> (это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.)</p>
<p><b>Человек в музыке</b></p>	<p>34-35«Искусство — это твой собственный голос».  36-38Музыка и музицирование.  39-42 О любительской музыке.  43-46 . Авторская песня.  47-48 Герой авторской песни.  49-51Рок-музыка.  52-53Герой рок-песни.  54-56О разности вкусов.  57-58Новые музыкальные взаимодействия  59. О музыке «легкой» и «серьезной»: история.  60-61 О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.  62. Стилевые взаимодействия.  63. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.  64. Зачем мы ходим на концерт.</p>	<p><b>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> (это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому</p>

	65. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. 66-68. Музыка — целый мир.	самовыражению каждого растущего человека.)
Промежуточная итоговая аттестация:	Количество контрольных работ за год	Количество самостоятельных работ
	6	8

**Тематическое планирование.** (с указанием количества часов на изучение каждой темы)

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1.	<b>«Музыка как часть духовной культуры человека».</b>	34
2.	<b>Человек в музыке</b>	34

Промежуточная итоговая аттестация: количество контрольных работ за год – 6  
количество самостоятельных работ – 8.

**Учебно-методический комплекс**

№ п/п	Авторы, составители	Название учебного издания	Годы издания	Издательство
1.	Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Т.Н. Кичак	«Искусство Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»	2017	Дрофа
2.	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	«Искусство Музыка.5,6,7,8,9 класс». Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие	2017	Дрофа
3.	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	Искусство Музыка. .5,6,7,8,9 класс». Фонохрестоматия (8 диска)	2017	Дрофа

4.	Т.А. Затымина	Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; 3-е изд.	2010	Глобус
5.	Л.В. Золина.	Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 9 классы. Методическое пособие с электронным приложением – 2-е изд.,	2010	Планета

#### Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

№	Название ресурса/ссылка	Как используется
1.	1. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
2.	Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
3.	Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
4.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
5.	Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
6.	Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации

	издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)	
7.	Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
8.	Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
9.	Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
10.	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
11.	Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
12.	Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
13.	Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
14.	. Электронная платформа «Zoom». 20. Электронная платформа «Microsoft teams».	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации