

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия «Сколково»

Утверждаю
Директор ОЧУ МП «Сколково»

« 29 » августа 2023 г.



Согласовано
зам. директора по развитию образования

« 29 » августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры

« 29 » августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета внеурочной деятельности «Театральная студия»
на 2023-2024 учебный год
5-9 классы

Составитель рабочей программы:
учитель Светлова К. В.

Москва, 2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Театральная студия» составлена на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)
- Требованиям программ основного общего образования (далее ООО, в Российской Федерации (далее РФ) и Middle Years Program (далее МУР) International Baccalaureate (далее - МУР IB)
- Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково»;
- Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023- 2024 учебный год;
- Авторской программы Гарбузовой С.А. «Театр, в котором играют дети».
- электронные образовательные ресурсы (интернет-сайты, интернет- платформы и т.д.)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ (от 29.12.2010 No189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

и предполагает организацию учебных занятий в различных формах, проектную деятельность, использование дополнительных ресурсов: интернет (видео, аудио, тексты и т.д.)

Содержательной и критериальной основой для разработки рабочей программы по драме в соответствии с программой Международного Бакалавриата 5-9 класса (МУР) являются планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково». В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с программами изучения драмы в начальной школе.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по темам курса и определяет последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов МУР, межпредметных и внутрипредметных связей.

Результаты обучения изложены в разделе «Требования к уровню подготовки студентов». В тематическом планировании дана характеристика учебной деятельности студентов МУР, представлены планируемые результаты в соответствии с требованиями программы Международного Бакалавриата средних лет обучения (программы МУР).

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует

синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение

орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Программа предназначена для студентов 5-9 классов. Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения. Согласно учебному плану ОЧУ МГ «Сколково» театральная студия входит в образовательную область «Искусство» и на её изучение выделяется 68 учебных часа (2 часа в неделю).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета / курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

2.1. Личностные результаты:

- *Патриотическое воспитание:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Осознание своей этнической и национальной принадлежности. Интерес к изучению истории русского театра и кинематографа, особенностей и репертуара национальных театров и национального кино. Проявление интереса к освоению театральных традиций своего края, театральной культуры народов России. Подкрепление знаний о биографиях, достижениях отечественных актёров, режиссеров, сценаристов, драматургов, операторов, художников-постановщиков, хореографов их вклада в мировую культуру. Стремление сохранять и развивать театральную и кинематографическую культуру своей страны.
- *Гражданское воспитание:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Осознание комплекса моделей поведения, отраженных в лучших произведениях театральной классики.
- *Духовно-нравственное воспитание:* развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Готовность воспринимать театральное искусство с учетом моральных ценностей, этического и религиозного контекста. Придерживаться принципов творческого сотрудничества в процессе театральной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных спектаклей, фестивалей, концертов, конкурсов.
- *Эстетическое воспитание:* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, театра, просмотра видеоматериалов спектаклей, классики отечественного и мирового кинематографа. Восприимчивость к различным видам искусства, умение

видеть прекрасное в окружающей действительности. Осознание ценности творчества и сотворчества. Стремление к самовыражению через призму театра и кинематографа.

- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества. Владение театральным языком, навыками познания театра как искусства интонируемого смысла. Владение основными способами исследовательской деятельности в контексте изучения театра. Применение специальной профессиональной терминологии в научной деятельности и при выполнении практических самостоятельных заданий, исследований, постановок.
- *Формирование культуры здоровья:* Формирование установки на здоровый образ жизни. Осознание ценности жизни посредством наблюдения за образом жизни деятелей театра и кино. Понимание и соблюдение правил личной безопасности, в том числе в процессе творческой деятельности.
- *Трудовое воспитание:* Формирование трудолюбия в учебе. Включение в процессы творческой деятельности на разных ее этапах. Настойчивость в достижении поставленных целей. Уважение к труду и трудовой деятельности, через изучение профессий в сфере культуры и искусства.
- *Экологическое воспитание:* Понимание экологической культуры. Осознание важности экологических проблем. Участие в творческих проектах разных форм, которые поднимают экологические вопросы и пути их решения.
- *Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* Проявление интереса к условиям меняющейся социальной, природной и культурной среды. Целостность взгляда на мир. Формирование собственных выводов на основании произведений искусства, поднимающих эту тему.

2.2. Метапредметные результаты

- развивает творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- побуждает интерес к литературе, осмысленному прочтению материала;
- метод драматизации способствует более полному усвоению информации любой предметной области.

2.2.1. Владение универсальными учебными познавательными действиями

- *Базовые логические действия:* понимание и применение полученной информации при выполнении заданий. Интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности, умение свободно фантазировать, организовывать пространство. Устанавливать существенные признаки для классификации театральных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных явлений, видов и форм.
- *Базовые исследовательские действия:* пользование приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проведение сравнения и анализа поведения героя. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Понимание взаимосвязи различных форм искусства, взаимосвязи театра с другими дисциплинами. Умение формулировать мысль и делать выводы на основе изученного материала. проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.
- *Работа с информацией:* умение применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев. Понимание, выбор, анализ, интерпретация, обобщение и систематизация информации, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах.

2.2.2. Универсальные коммуникативные действия

- *Общение*: внешняя и внутренняя социализации студента, которая поможет ему легко входить в совместную работу, вырабатывать чувство партнёрства и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Умение слушать собеседника, включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности.
- *Совместная деятельность (сотрудничество)*: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Работа в группе, учитывание мнения партнёров, отличные от собственных. Адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих. Формулирование собственного мнения и позиции. Формулирование свои собственных затруднений. Обращение за помощью. Предложение помощи и сотрудничества, осуществление взаимного контроля.

2.2.3. Универсальные регулятивные действия

- *Самоорганизация*: умение поставить среднесрочную и долгосрочную цель. Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности. Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной учителем. Умение организовывать пространство под индивидуальную или групповую творческую работу. Умение грамотно распределять время во время всего процесса. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, умение делать выбор и брать ответственность.
- *Самоконтроль (рефлексия)*: Планирование своих действий на отдельных этапах творческой работы. Владение способами рефлексии, самоконтроля и само мотивации. Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения. Умение использовать театр и кинематограф для улучшения самочувствия и рефлексии личных жизненных ситуаций.
- *Эмоциональный интеллект*: анализ причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Понимание эмоционального состояние самого себя и других людей, использование возможностей искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.
- *Принятие (понимание) себя и других*: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Принятие себя и других. Уважительное и осознанное отношение к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам. Проявлять открытость, осознавать невозможность контролировать все вокруг.

2.3. Предметные результаты:

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛЮ (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Студенты знают: что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Студенты знают: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Студенты приобретут навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

3. Содержание учебного предмета

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
«Вводное занятие, заключительное занятие»	Знакомство с составом студии, погружение в концепцию.	Наблюдение за демонстрациями учителя
«Театральная игра»	Игровая форма изучения материала	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, игра
«Культура и техника речи»	Определение понятия сценическая речь. Артикуляционная гимнастика, дыхательные практики.	Практика, тренинги
«Ритмопластика»	Определения понятия пластика в театре.	Наблюдение за демонстрациями учителя, партнера. Практика.
«Основы театральной культуры»	В основе «Этика Станиславского»	Наблюдение за демонстрациями учителя, обсуждение литературы
«Наблюдения» (5 часов)	Этюды на тему. Индивидуальные, парные, групповые. Освоение наблюдения за процессами жизни	Наблюдение за демонстрациями учителя, партнера. Практика. Этюды.
«Просмотрово-информационный раздел»	Видео материалы на тему	Рефлексия
«Тренинг»	Тренинг-важный процесс работы актера над собой.	Наблюдение за демонстрациями учителя, практика, видео материалы.

4. Тематическое планирование.

Программа может быть реализована очно и/или с использованием дистанционных технологий обучения.

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1	«Вводное, заключительное занятие»	4
2	«Театральная игра»	10
3	«Культура и техника речи»	10
4	«Ритмопластика»	10
5	«Основы театральной культуры»	10
6	«Наблюдения»	10
7	«Просмотрово-информационный раздел»	10
8	«Тренинг»	4

Промежуточная итоговая аттестация:

количество самостоятельных работ - 6

итоговые (критериальные) работы- 3

5. Учебно-методический комплекс:

№ п/п	Авторы, составители	Название учебного издания	Годы издания	Издательство
1	А.Б.Никитина	«Театр, где играют дети»	2001	Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. Центр ВЛАДОС
2	Кнебель М.О. Под редакцией Н.А. Крымова: Предисл. Г. Товстоногова	«Поэзия педагогики»	2009	Планета музыки
3	Кнебель М.О.	«Слово в творчестве актера»	2009	Планета музыки
4	Станиславский К. С.	«Работа актера над собой в процессе переживания»	2012	Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК
5	Сидорина И.К., Ганцевич С.М.	«От упражнения к спектаклю»	2006	Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства
6	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М	«Театрализованные игры в школе» / «Воспитание школьников» библиотека журнала	2000	Школьная пресса
7	Гиппиус С.В.	«Гимнастика чувств»	1986	СПб, «РЕЧЬ»
8	Ершов П.М.	«Режиссура, как практическая психология»	1984	Мир искусства
9	Корогодский З. Я.	«Этюд и школа»	1989	Миру искусства
10	Агапова И.А.	Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы	2006	М.: ВАКО
11	Белинская Е.В.	Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.	2006	СПб.: Речь,
12	Богданов Г.Ф.	Работа над музыкально-	2008	ВЦХТ

		танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие		
13	Буяльский Б.А.	Искусство выразительного чтения.	1986	Просвещение
14	Генералова И.А.	Театр. Пособие для дополнительного образования.	2004	Баласс
15	Горбушина Л.А., Николаичева А.П.	Выразительное чтение	1978	Просвещение
16	Гурков А.Н.	Школьный театр	2005	Феникс
17	Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко.	Игры в сказкотерапии	2006	Речь
18	Карнеги Д.	Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей	1998	Литература
19	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.	Театрализованные игры в школе.	2000	Школьная пресса
20	Котельникова Е. А.	Биомеханика хореографических упражнений.	2008	ВЦХТ
21	Першин М.С.	Пьесы-сказки для театра.	2008	ВЦХТ
22	Попов П.Г.	Жанровое решение спектакля.	2008	ВЦХТ
23	Рылеева Е.В.	Вместе веселее!	2000	ЛИНКА-ПРЕСС
24	Сальникова Н.	Работа с детьми: школа доверия	2003	СПб
25	Скурат Г.К.	Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.	2007	СПб
26	Скрипник И.С.	Театр теней.	2005	АСТ

6. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

№	Название ресурса/ссылка	Как используется
1.	https://www.yaklass.ru/	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
2.	Театральная Москва http://www.tiatry.ru/	Используется для знакомства студентов с театрами Москвы
3.	Электронная платформа «Zoom»	Используется для проведения дистанционных уроков

4.	Портал Культура.РФ. https://www.culture.ru	Используется для просмотра спектаклей русских классиков в формате онлайн с дальнейшим обсуждением
5.	Портал Культура онлайн. Театр.	Используется для просмотра спектаклей русских классиков в формате онлайн с дальнейшим обсуждением
6.	https://moscow.theatrehd.com/ru/play	Используется для просмотра зарубежной драматургии
7.	Сайт Театральная Россия https://teatr-pro.ru	Используется для знакомства студентов с лучшими театральными постановками Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов в прямой трансляции и записи.
8.	Портал «Театр актуальных кукол России» http://ruspuppetry.art/shows/	Используется для: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомства с основными именами, определяющими сегодняшний процесс, их творческими биографиями и художественными концепциями; • Просмотра фотографий, трейлеров и полных видео-версий современных спектаклей; • Знакомства с актуальными новостями из мира российского театра кукол.
9.	Youtube канал «ПРО Театр»	Используется для знакомства студентов с театральной терминологией
10.	Виртуальная экскурсия по театрам https://teatry.tass.ru	Используется для организации виртуальной экскурсии по четырём театрам России в формате 360 °
11.	«Canva»	Используется для создания творческих работ студентов