

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»


Утверждаю
Директор ОЧУ МГ «Сколково»


Демьяненко О.Ю.
«30» августа 2023 г.

Согласовано
Зам. директора по развитию
образования


Фрыкин А.Д.
«30» августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
искусств


Лепик Е.В.
«30» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
на 2023-2024 учебный год
11 класс

Составители рабочей программы:
Учитель: Лядова С.В.

Москва
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 11 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», Приказ от 29 декабря 2014 года № 1645 «О внесении изменений в Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (см. выше); приказ от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской федерации от 17 мая 2012 года № 413), от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228)
- ООП СОО ОЧУ МГ Сколково;
- Учебный план ОЧУ МГ Сколково на 2023- 2024 учебный год, учебный график гимназии и иные локально-нормативные акты;
- Требованиям программ Международного бакалавриата (Дипломная программа);

Программа разработана на основе «Программы для общеобразовательных учреждений: «Мировая художественная культура 10-11 классы» автора Г.И. Даниловой (М.: Дрофа, 2008 г.), Концепции духовно-нравственного развития и

воспитания личности гражданина России, а также на основе руководства «Visual Arts» дипломной программы Международного бакалавриата (Programme standards and practices (Published October 2018, Updated March 2019)).

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений:

- Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 368, [2] с.: ил.
- Рапацкая Л.А. (2016) Мировая художественная культура, 11 класс, Часть 1. М.: Владос.
- Рапацкая Л.А. (2016) Мировая художественная культура, 11 класс, Часть 2. М.: Владос.

Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендованы Министерством образования и науки РФ.

Дополнительные учебные материалы:

- Paterson J., Poppy S., Vaughan A. IB Visual Arts Course Book: Oxford IB Diploma Programme. - Oxford University Press, 2017
- McReynolds H., Visual Arts for the IB Diploma Coursebook. - Cambridge University Press, 2017

Предмет «Изобразительное искусство» в 11 классе может реализоваться в двух программах: «Изобразительное искусство. Базовый уровень» и «Изобразительное искусство. Углубленный уровень». Согласно учебному плану ОЧУ МГ Сколково на 2023-2024 учебный год на изучение программы «Изобразительное

искусство. Базовый уровень» в 11 классе выделено 136 часов, по 4 часа в неделю, на изучение программы «Изобразительное искусство. Углубленное изучение» - 170 часов (6 часов в неделю).

Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Общая характеристика учебного предмета

Программа курса «Изобразительное искусство» для 11 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, что обеспечивает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Теоретической основой курса является УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Каждая тема сопровождается выполнением практического задания, творческой работы и учебным исследованием. При реализации программы «Изобразительное искусство. Углубленный уровень» под практическую деятельность студентов отводится большее количество часов, чем в программе «Изобразительное искусство. Базовый уровень». Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов школьного обучения, систематизирует знания, полученные ранее на уроках по мировой художественной культуре, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Изобразительное искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Курс «Изобразительное искусство» в 11 классе призван решить ряд образовательных и воспитательных задач:

- Формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- Формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- Осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- Знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- Развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

При решении воспитательных целей и задач необходимо:

- Помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- Способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- Готовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- Развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- Создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным направлениям творческой работы следует отнести выставочную, деятельность учащихся.

Организация выставок, защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение

проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

К наиболее приоритетным формам организации деятельности учащихся на курсе «Изобразительное искусство» следует отнести индивидуальные учебное исследование и учебный творческий проект. Проект и исследование могут быть выполнены по выбранной теме в любой области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой и др.). Учебный творческий проект и исследование выполняются самостоятельно под руководством учителя.

В соответствии с требованиями ФГОС результаты выполнения учебного творческого проекта и учебного исследования должны отражать:

- Сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности;
- Способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, критическому мышлению;
- Сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

— Способность ставить цель и формулировать гипотезу, планировать работу, отбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать аргументацию результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Творческие работы и учебное исследование демонстрируют владение учащимся знаниями мировой художественной культуры, умение критически их осмысливать и использовать. Серия творческих работ демонстрируется в конце учебного года на отчетной выставке курса, учебное исследование оформляется в виде цифровой презентации и защищается в виде доклада перед классом и преподавателем.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели курса:

Изучение изобразительного искусства и мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
2. Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

3. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
4. Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку, планировать и реализовывать собственные творческие проекты на основе эстетического и контекстуального анализа художественных произведений мировой культуры,
5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи курса:

1. Развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
2. Формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности;
3. Воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Формы контроля

- Фронтальный опрос;
- Творческая работа;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия;
- Умение прочувствовать суть вопроса;
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- Самостоятельность;
- Владение теоретической информацией,
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Область творчества;
- Степень творчества;
- Уровень самостоятельности;

- Степень оригинальности;
- Степень отличия от своих предыдущих работ;
- Проработанность темы, анализ художественных произведений, соответствующих по эстетике и стилю творческой работе,
- Качество исполнения, мастерство владения базовыми художественными навыками,
- Качество презентации работы, оформление выставки.

Критерии и система оценки учебного исследования:

- Анализ формальных художественных аспектов изучаемых художественных произведений (композиция, цвет форма, материал исполнения),
- Анализ культурной значимости художественных произведений,
- Способность аналитического осмысления художественных произведений, проведение сравнений, взаимосвязей,
- Изложение материала с использованием терминов, специфичных для изобразительного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

в ценностно-ориентационной сфере:

- Осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса, способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- Накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- Формирование творческого отношения к проблемам;
- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

в познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой

деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур но-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются

стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе. В трудовой деятельности можно выделить целый ряд воздействий: личности на личность; личности на коллектив; коллектива на личность; коллектива на коллектив. Межличностные отношения, возникающие в трудовой деятельности учащихся, способствуют осуществлению процесса социализации личности. В коллективной трудовой деятельности у школьников появляется необходимость согласовывать свои цели с целями коллектива, свои усилия связывать с усилиями других участников совместного труда. Возникает зависимость между личными интересами и общественными, в результате этого воедино связываются общественные цели деятельности и направленность личности, коллективное управление деятельностью и самоуправление поведением.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- Выявление причинно-следственных связей;
- Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- Применение методов познания через художественный образ;
- Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- Определение целей и задач учебной деятельности;
- Выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- Самостоятельная оценка достигнутых результатов.

в трудовой сфере:

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы

формирования навыков коммуникации;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- Эмоционально ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций:

- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

в познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время создания художественных образов;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций

достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д).
- Реализовывать собственный творческий потенциал; применять различные художественные материалы в творческой деятельности.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» 11 класс направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» 11 класс ученик должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,

развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» 11 класс

Краткая характеристика каждого раздела

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. В программе «Изобразительное искусство. При реализации программы «Изобразительное искусство. Углубленный уровень» под практическую деятельность студентов отводится большее количество часов, чем в программе «Изобразительное искусство. Базовый уровень».

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство. Базовый уровень» (БУ) и «Изобразительное искусство. Углубленный уровень» (УУ)

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
Художественная культура XVII-XVIII вв.		
<p>Инструктаж по ТБ и ОТ. Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.</p> <p>БУ – 2 ч УУ – 2 ч</p>	<p>Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.</p>	<p>Лекция. Учебное исследование.</p>
<p>Архитектура барокко</p> <p>БУ – 2 ч УУ – 2 ч</p>	<p>Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.</p>	<p>Лекция. Учебное исследование.</p>
<p>Изобразительное искусство барокко</p> <p>БУ – 2 ч УУ – 2 ч</p>	<p>Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой</p>	<p>Лекция. Учебное исследование.</p>

	биографии. Характерные особенности живописной манеры.	
Рисование отдельных предметов сложной формы. БУ – 4 ч УУ – 6 ч	Рисование с натуры.	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.
Конструктивное построение предметов, выражение объема характером линий. БУ – 4 ч УУ – 6 ч	Рисование с натуры.	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.
Классицизм в архитектуре Западной Европы БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.	Лекция. Учебное исследование.
Шедевры классицизма в архитектуре России БУ – 4 ч УУ – 4 ч	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н.	Лекция. Учебное исследование.

	Воронихин. «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.	
Изобразительное искусство классицизма и рококо БУ – 2 ч УУ – 2 ч	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.	Лекция. Учебное исследование.
Рисование интерьера. Передача перспективы. БУ – 6 ч УУ – 8 ч	Рисование с натуры и фото-референсов.	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.
Реалистическая живопись Голландии БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Лекция. Учебное исследование.
Рисование натюрмортов. Моделировка светотени и передача характера предмета. БУ – 6 ч УУ – 8 ч	Рисование с натуры.	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.
Русский портрет XVIII в.	Искусство портрета. И.И. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.	Лекция. Учебное исследование.

БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	
Изображение человека БУ – 8 ч УУ – 12 ч	Наброски человека с натуры. Рисунок портрета	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.
Художественная культура XIX века		
Романтизм БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.	Лекция. Учебное исследование.
Изобразительное искусство романтизма БУ – 4 ч УУ – 4 ч	Романтизм в живописи: Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. Гойя, К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, И.К. Айвазовский).	Лекция. Учебное исследование.
Этюды, пейзажная живопись БУ – 4 ч УУ – 6 ч	Рисование с натуры и фото-референсов	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.

Реализм – художественный стиль эпохи БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	Лекция. Учебное исследование.
Изобразительное искусство реализма БУ – 4 ч УУ – 4 ч	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г. Курбе, К. Коро, О. Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е. Репина, В.И. Сурикова.	Лекция. Учебное исследование.
«Живописцы счастья» (художники импрессионизма) БУ – 4 ч УУ – 4 ч	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К. Моне, К. Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, П. Гоген), натюрморт (П. Сезанн, В. Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь).	Лекция. Учебное исследование.
Тематическая композиция БУ – 4 ч УУ – 6 ч	Работа по наблюдению (по памяти)	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.
Художественная культура XX в.		
Искусство символизма БУ – 2 ч	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные	Лекция. Учебное исследование.

УУ – 2 ч	виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А. Бёклин, Г. Моро, М. Чюрленис и др.).	
Триумф модернизма БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О. Шехтель и др.).	Лекция. Учебное исследование.
Архитектура: от модерна до конструктивизма БУ – 4 ч УУ – 4 ч	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	Лекция. Учебное исследование.
Работа с трехмерным объектом БУ – 4 ч УУ – 6 ч	Скульптура, многообразие материалов для работы со скульптурой	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.
Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в. БУ – 4 ч	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Лекция. Учебное исследование.

УУ – 4 ч		
Мастера русского авангарда БУ – 4 ч УУ – 4 ч	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	Лекция. Учебное исследование.
Становление и расцвет зарубежного кинематографа БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч.С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Лекция. Учебное исследование.
Шедевры отечественного кино БУ – 2 ч УУ – 2 ч	Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	Лекция. Учебное исследование.
Сюжетно-декоративная композиция БУ – 4 ч УУ – 6 ч	Рисование по представлению;	Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Уметь работать цветом, тоном, линией, с пространством, с формой.

Обобщающие творческие и исследовательские проекты		
Обобщение по курсу БУ – 28 ч УУ – 38 ч	Выполнение творческих проектов и исследовательских работ по курсу, презентация исследовательской работы.	Серия творческих работ, исследование
Подготовка и проведение выставки БУ – 10 ч УУ – 14 ч	Отбор работ для выставки, оформление выставочного пространства, описание концепции выставки	Выставка проектов, реализованных за учебный год

Программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения

Тематическое планирование

Изобразительное искусство XVII-XX вв.		
1.	<p style="text-align: center;">Художественная культура XVII-XVIII вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие стиля в изобразительном искусстве. Связь стилистических направлений с историческим контекстом. 2. Барокко: архитектура и изобразительное искусство. 3. Практическая работа: рисование с натуры неодушевлённых объектов сложной формы (вазы, розетки): построение и передача объема. 4. Классицизм, рококо и сентиментализм в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и России, архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга. 5. Практическая работа: передача перспективы, рисунок интерьера. 6. Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембранта. 7. Практическая работа: рисование натюрморта. 8. Изображение человека. Портрет в русской живописи XVIII в. 9. Практическая работа: рисунок человека (наброски фигуры, портрет) 	<p>46 ч (БУ) 58 ч (УУ)</p>
2.	<p style="text-align: center;">Художественная культура XIX вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика романтизма в живописи Европы и России. 2. Пейзажная живопись. 3. Практическая работа: пейзаж. 4. Западноевропейская реалистическая живопись. 5. Российские художники-передвижники 6. Импрессионизм. Европейские художники-импрессионисты, российские последователи импрессионизма. 7. Практическая работа: тематическая композиция в импрессионистической манере. 	<p>24 ч (БУ), 28 ч (УУ)</p>
3.	<p style="text-align: center;">Художественная культура XX вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символизм в живописи и литературе. 	<p>28 ч (БУ), 32 ч (УУ)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Модерн: архитектура и изобразительное искусство Европы и России. 3. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве. 4. Практическая работа: работа с трехмерным объектом (скульптура) 5. Разнообразие художественных течений XX в. (фовизм, кубизм, сюрреализм), их влияние на визуальную культуру современности. 6. Русский авангард 7. Кинематограф как новый вид визуального искусства для XX в. Взаимосвязь кинематографа и живописи. Построение кадра, работа с цветом в кинематографе. 8. Практическая работа: сюжетно-декоративная композиция по мотивам кинематографических произведений XX в. 	
4.	<p>Обобщающие творческие и исследовательские проекты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка серии творческих работ. 2. Подготовка учебного исследования; 3. Выставочная деятельность: роль куратора, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, оформление выставляемых работ 	38 ч (БУ), 52 ч (УУ)

Художественная культура XVII-XVIII вв. – 46 ч (БУ), 58 ч (УУ)

Художественная культура XIX века – 24 ч (БУ), 28 ч (УУ)

Художественная культура XX в. – 28 ч (БУ), 32 ч (УУ)

Обобщающие творческие и исследовательские проекты – 38 ч (БУ), 52 ч (УУ)

Программа «Изобразительное искусство. Базовый уровень» рассчитана на 136 часов, в том числе критериальных работ – 4.

Программа «Изобразительное искусство. Углубленный уровень» рассчитана на 170 часов, в том числе критериальных работ – 4.

Перечень учебно-методического обеспечения

Программа	«Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. сост. Данилова Г.И., М.: Дрофа, 2010.
Учебники	«Мировая художественная культура»10 класс. Москва «Дрофа» 2014. Автор: Данилова Г. И. «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2014. Автор: Данилова Г. И.
Дидактические материалы, интернет ресурсы	Электронные пособия: «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

<http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»

<http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография.

Иконопочитание.

www.krugosvet.ru— Энциклопедия «Кругосвет».

<http://russia.rin.ru/>— Россия Великая

<http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>

— Виртуальная экскурсия по первобытной культуре

<http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа

<http://www.art.ioso.ru>— «Искусство»

<http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)

www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография

www.hermitagemuseum.org — «Эрмитаж»

<http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера

<http://www.artclassic.edu.ru>

— Коллекция: мировая художественная культура

<http://www.artyx.ru>

— История искусств

<http://bashmakov.ru>

— игра «Золотое руно»

<http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/>

Список дополнительной литературы

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века 10класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс» / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 124 с.
2. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. / В.Н. Александров. – Мн.: Харвест, 2007. – 736 с.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч.1. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. - 320 с.: ил.
4. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие. / М.И. Каратавцева, И.С. Чернышева. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003. - 192 с.
5. М. Алленов, Е. Алленова и др. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2007. – 384 с.: ил.
6. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. / Л.Ф. Пешикова. - М.: ВЛАДОС, 2002. – 113с.
7. Плешаков С.А. Шедевры архитектуры/ Автор-сост. Плешаков С.А. – М.: Вече, 2001. – 208 с.: ил.

8. Языческие боги, былинные герои, русские святые. – М.: Дрофа-Плюс, 2006. – 304 с.