


**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»**

Утверждаю
Директор ОЧУ МГ «Сколково»



Демьяненко О.Ю.
«30» августа 2023 г.



Согласовано
Зам. директора по развитию
образования


Фрыкин А.Д.
«30» августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
искусств


Лепик Е.В.
«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
учебного предмета внеурочной деятельности
«Архитектура. История стилей»
5 класс**

**Составители рабочей программы:
Учитель Зайцева Л.Г.**

Москва
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Архитектура. История стилей» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Дизайн и архитектура в жизни человека» (Питерских А. С.; Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского.; – М.: Просвещение, 2018.-176 с.)

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).

Программы Международного Бакалавриата 5-9 классы (МҮР).

Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково».

Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023-2024 учебный год.

Согласно учебному плану ОЧУ МГ Сколково на 2023-2024 учебный год на изучение программы «Архитектура. История стилей» в 5 классе выделено 68 часа, по 2 часу в неделю.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Общая характеристика предмета (курса)

Процесс перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Программа «Архитектура. История стилей» - направлена на развитие творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского и пространственного и композиционного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа имеет художественно эстетическую направленность с уклоном в конструирование и проектирование и предназначена для реализации перспективного образования в области архитектуры, дизайна и конструирования. Особенность программы заключается в том, что она предусматривает не только ознакомительную и образовательную часть, но и практическую направленность и способствует формированию новых навыков и умений.

Данная образовательная программа предназначена для реализации в условиях внеурочной деятельности студентов .

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Курс обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства архитектуры, знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности, живописи, графики, объёмно-пространственного конструирования из различных материалов, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, вводит в активный словарь ребёнка новые термины, связанные с искусством и культурой («архитектор», «творец», «художник», «музей», «выставка», «экспозиция», «проекция», «проектирование», «клаузура» и др.), побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приёмы, учит сочетать различные виды деятельности, художественные техники, конструирование, материалы при создании пространственных композиций (макета, коллажа, панно), показывать возможность создания одного и того же образа в разных художественных техниках и видах деятельности.

При организации коллективных работ учит ребёнка согласовывать замыслы с коллегами и планировать свою работу, проявлять уважение к художественным интересам другого ребёнка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности, создаёт условия для экспериментов в своей художественной и объёмно-пространственной деятельности. В работе соблюдается основной принцип организации восприятия предмета изучения от целого к составляющим частям (и их характерным признакам) и опять к целому.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что программа способствует всестороннему развитию пространственного мышления, осмысления декоративных методов и их применения в данных видах заданий, у детей, ранее уже обнаруживших склонность к художественным видам деятельности, изобразительному творчеству, повышая их творческий потенциал.

Цель курса:

-Формирование личности ребёнка с особым типом образованности, инициативной, творческой, с духовно-нравственными качествами, умеющего ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующего и творчески (художественно) преобразовывающего настоящее.

Задачи курса:

- Обучающие:
 1. Способствовать формированию художественной компетентности ребёнка на основе усвоения знаний проектирования, проекционного восприятия, знаний приёмов объёмно-пространственной композиции, умения анализировать архитектурные произведения различных эпох и стилей и опыта собственной творческой деятельности
 2. Обучить навыкам проектирования архитектурных объектов.
 3. Научить работать в макетной форме.
- Развивающие:
 1. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
 2. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами проектной деятельности.
- Воспитательные:
 1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
 2. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Содержание программы

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Практическая деятельность подразумевает выполнение заданий по инструкции с возможностью индивидуально модифицировать изготавливаемый объект. На завершающих занятиях курса обучающиеся планируют и изготавливают полностью самостоятельный проект.

Результаты курса

1. Предметные результаты в познавательной сфере – понимание значения архитектуры в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественного разнообразия архитектурных объектов; умение различать основные виды пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о истории архитектуры, основных стилях и направлениях.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации проектной деятельности)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные:

У обучающихся сформированы действия: результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
 - желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
 - активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
 - обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
 - умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
 - способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах проектной работы;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха;
 - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста экскурсии.

Регулятивные УУД :

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

Коммуникативные УУД:

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; - работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в архитектуре;
- историю архитектуры;

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к результатам освоения курса «Архитектура. История стилей» в средней школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностными результатами изучения программы является:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- приобретение знаний в области народных промыслов, декоративно-прикладного искусства,
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- формирование потребности трудиться, уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, интереса к практическому изучению особенностей различных видов трудовой деятельности,
- формирование коммуникативной компетентности в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование экологического сознания через бережный подход к бумаге, осознанному планированию проекта и минимализации утилизируемых материалов.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться работать по предложенному плану;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии и вне;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- перерабатывать полученную информацию;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;
- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - учиться планировать свою работу в группе;
 - учиться распределять работу между участниками;
 - понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;
 - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения предмета являются:

Предметные результаты отражают сформированность:

1) **Знаний:**

- названия архитектурных стилей;
- значение архитектурных терминов: ордер, фасад, композиция, ансамбль, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, ландшафтная композиция;
- Виды приемов работы с бумагой (стибы, сложения, кручение, склеивание, пазовое крепление, клапанное крепление, вырезание симметричных объектов);

- названия инструментов, приспособлений,
- значение терминов: коллаж, линейные элементы, простынь и составные объемные формы, модуль

Умений:

- работать в различной технике бумагопластики;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.
- творчески подходить к выполнению работы.
- Безопасно пользоваться материалами и инструментами

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Проведение выставок детских работ (2 раза в год);
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- проектная деятельность.

Содержание учебного курса «Архитектура. История стилей» 5 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
<p>1. Чертежи, планы, разрезы: словарь архитектора</p>	<p>От замысла до воплощения: чертежи и схемы архитектурных объектов</p> <p>Макет из брусков пеноплекса объект. Это может быть жилой дом, музей, школа, кафе, бассейн, кинотеатр.</p> <p>Соединять блоки между собой можно двусторонним скотчем или цветным. Основная часть задания — это чертежи этого макета. Ученики отрисовывают фасад (хотя бы один из трех), и план.</p>	<p>Слушать объяснение преподавателя</p> <p>Расширение кругозора в предметной области в процессе собственной практики</p> <p>Выполнить задание, дополнив изготавливаемый объект при необходимости дополнительными деталями</p>
<p>2. О чем сообщает архитектура: функция, конструкция, красота</p>	<p>Пропорции, масштаб, функциональные особенности, образ, конструктивные особенности в истории архитектуры</p>	<p>Придумать здания с двумя разными функциями - одно жилое, другое общественное в технике коллаж.</p> <p>Обязательно необходимо добавить человечка для понимания масштаба, прописать, из каких материалов</p>

		могло бы быть сделано здание. Работа в технике коллаж.
3. Бумажная архитектура	<p>1.Э.Л. Булле – Проект планетария – кенотафа Ньютона</p> <p>2.Пиранези – серия «Фантастические тюрьмы»</p> <p>3.Фантазии архитекторов в начале XX века – Антонио Сан Элиа, Яков Чернихов</p> <p>4.Бумажная архитектура 70-80хх – Фантазии Бродского-Уткина</p> <p>5.Современные архитектурные фантазии</p>	<p>Слушать объяснение преподавателя</p> <p>Графическое изображение своей фантастической архитектуры.</p> <p>Архитектуры, которой не может быть или которая сможет, возможно, существовать в далеком будущем.</p> <p>Выполнить задание, дополнив изготавливаемый объект при необходимости дополнительными деталями, раскрасив его</p>
4. Архитектура Греции: классика	<p>- Греческий ордер</p> <p>Упражнение: части ордерной системы.</p> <p>Творческое задание: придумай свой ордер.</p>	<p>Слушать объяснение преподавателя</p> <p>Развитие креативности в процессе собственной практики</p> <p>Выполнить задание, дополнив изготавливаемый объект при необходимости дополнительными деталями</p>

5. Древний Рим. Римская империя.	Понятия – арки, аркады, распор, гашение распора. Придумать свое событие (актуальное сегодня), которое потребовало бы построения арки. Сделать макет Триумфальной арки.	Слушать объяснение преподавателя Расширение кругозора в предметной области в процессе собственной практики
6. Романская и готическая архитектура	Экстерьерное и интерьерное решение готических соборов	Работа в технике витража. Расширение кругозора в предметной области в процессе собственной практики
7. Возрождение	Формула красоты в архитектуре Возрождения	Практическая работа: интерпретация на тему «Купол» Расширение кругозора в предметной области в процессе собственной практики
8. Барокко	Архитектура как театральная декорация: анализ стилистических особенностей архитектуры барокко	Практическая работа на тему: «Фонтан» Расширение кругозора в предметной области в процессе собственной практики
9. Классицизм	Стилистические особенности архитектурного стиля	Планировочное решение регулярного парка Расширение кругозора в

		предметной области в процессе собственной практики
10. Модернизм	Московские здания периода модернизма	Фотофиксация пространства в школе/ на улице/ создать (совместно) инсталляцию, отражающую идею модернизма – анализ решения.
11. Архитектура XX-XXI веков: изменения	Стандарты красоты, пользы и прочности (и их соотношение) в XX-XXI вв.	Макет на выявление конструктивных особенностей и экологической направленности современной архитектуры
12. Современные технологии и архитектура	Хайтек, деконструктивизм, нелинейная архитектура Персоналии – Р.Роджерс, Заха Хадид, Френк Гери, Рем Колхас, Херцог и Де Мерон	Макет сложного здания – со сложным силуэтом, большим количеством этажей, все этажи будут разные т.н. параметрического здания. Каждый этаж этого здания изменяется относительно предыдущего (это новое в архитектуре 20-21 века). Многоэтажное здание, типа небоскреба или здание, которое вытянуто по горизонтали.

Итоговый проект: Итоговая выставка работ «АРХПОХОД»

Тематическое планирование по курсу «Архитектура. История стилей » 5 класс

№	Тема раздела	КОЛ-ВО часов
1	Чертежи, планы, разрезы: словарь архитектора	6
2	О чем сообщает архитектура: функция, конструкция, красота	6
3	Бумажная архитектура	6
4	Архитектура Греции: классика	6
5	Древний Рим. Римская империя.	6
6	Романская и готическая архитектура	6
7	Возрождение	6
8	Барокко	4
9	Классицизм	6
10	Модернизм	6
11	Архитектура XX-XXI веков	8
12	Современные технологии и архитектура	6
	ИТОГО	68

Программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает как правило практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога художника - архитектора. На занятиях дети знакомятся с различными направлениями, видами и стилями в архитектуре, много смотрят

изображение о различных стилях в архитектуре, дизайне и дизайне окружающей среды. Освоение материала происходит, как наглядным способом, так и в форме практической деятельности.

Подведением итогов по результатам освоения пройденного материала программы предлагается итоговые зачетные выставки и коллективные обсуждения. Во время просмотра работ происходит обсуждение оригинальности того или иного решения, воплощенного автором. Выбор материалов для макетирования, композиционного решения, цветовой гаммы и общей идеи.

В процессе просмотра могут быть выявлены номинанты на лучшие работы.

Материально-техническое оснащение

Для проведения уроков нужно свободное светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья и столы для группы 10 человек, достаточно свободные, чтобы на них могли бы разместиться проекты и макеты, которые дети будут изготавливать в течение всего периода обучения. Так же доска для объяснений и наглядных чертежей, возможна доска для маркеров.

Проектор с экраном, компьютер для просмотра учебных мультимедийных материалов в течение всего учебного периода.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми

Для творческой (практической) части занятий нужны следующие материалы: фартук (детский), для работы с красками; Акварель 24 цвета «Луч», Гуашь 12 цветов «Луч»; Бумага акварельная А3 формата, бумага Ватман чертёжный А2 формата; Фломастеры 12-18 цветов; Пластилин 18 цветов «Луч»; Цветная бумага и цветной картон; Клей карандашный и клей ПВА; Кисти: щетина плоская (можно синтетика) №14, Белка колонок или пони №3, 4, 6; Цветные карандаши набор 18-24 цвета (мягкие), мелки воско-маслянные; Пинкертон, гофр картон, деревянные шпажки разной длины, ножницы, карандаш, ластик, пластиковая палитра.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ольга Колпакова «Дома мира», Москва, Издательство «Настя и Никита».2015г.

2. Анисимова И.И. «Индивидуальный жилой дом. История и принципы проектирования» Москва, Изд. Лады 2000 г.
 3. Ольга Синицына «Детям об искусстве. Архитектура» в 2-х томах, Москва, Издательство XXI век, 2014 г.
 4. Ричард Скарри «Город добрых дел», Тверь, ООО Карьера Пресс, 2012 г.
- Мелани и Джон Эйвис «Интерьер, выбираем Цветовой дизайн», Москва, Ниола-Пресс, 1997г.
5. Д.Л. Мелодинский «В.Ф. Кринский. Зарождение советской архитектурной школы», Москва, Изд. Лады, 1998 г.
 6. И.А. Лыкова «дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников, Изд. дом «Цветной мир», Москва, 2010 г.
 7. Александр Голубев «Города Европы», Москва, Изд. Речь, 2015г.
- А.М. Шепелев «Как построить дом», Москва, Росагропромиздат, 1991 г. Фиона Чандлер «Всемирная история, Древний мир», Москва, «Росмен», 1999г.
8. Нил Стивенсон «Архитектурный шедевры всего мира», Лондон, Нью-Йорк, Сидней, Москва, Дорлинг Киндерсли, 1997 г.
 9. А.В. Степанов «Объёмно пространственная композиция», Москва Издательство, Лады, 2000 г.
 10. Огюст Шуази «История Архитектуры» в 2-х томах, Москва, издательство В.Шевчук, 2002 г.
 11. А. Шаронов Энциклопедия «Всё о стилях в мировой Архитектуры», Вильнюс, 2012 г.

