


ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»

Утверждаю
Директор ОЧУ МГ «Сколково»



Демьяненко О.Ю.
«30» августа 2023 г.



Согласовано
Зам. директора по развитию
образования


Фрыкин А.Д.
«30» августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
искусств


Лепик Е.В.
«30» августа 2023 г.

Рабочая программа
модульного курса «Изобразительное искусство»
учебного предмета внеурочной деятельности «Искусство»
на 2023-2024 учебный год
8 класс

Составители рабочей программы:
Учитель Георг Е.Д.

Москва
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа образовательного модуля «Изобразительное искусство» учебного предмета «Искусство» для 8 класса составлена на основе следующих документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программы Международного Бакалавриата 5-9 классы (МҮР).

Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково».

Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023-2024 учебный год.

Место внеурочного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно действующему Базисному учебному плану гимназии, учебный предмет «Искусство» в **8 классе** состоит из трех модулей, которые сменяют друг друга по триместрам. Во ФГОС ООО подтверждена идея о том, что освоение предмета «Искусство» реализуется в условиях интегрированного обучения и метапредметного подхода к обучению, что в

области искусства предполагает активное взаимодействие с разными видами искусства и другими изучаемыми предметами. Это решает задачи на расширение познания учащимися основной школы изобразительного искусства, в том числе через модульную систему обучения.

На основе взаимодействия следующих модулей выстраивается единый содержательно–образовательный процесс:

Внеурочный курс «Музыка»;

Внеурочный курс «Драма»;

Внеурочный курс «Изобразительное искусство» («Искусство вне музея»).

Последовательность изучения модулей определяется сменяемостью параллельных классов по окончании каждого из триместров. На уроках по каждому модулю учебного предмета «Искусство», основанных на интегрированном обучении, у учащихся развиваются комплексные представления об окружающем мире и искусстве, обогащается эстетическая и эмоционально-чувственная сфера и способность проявлять себя в разных видах творческой деятельности. Поэтому важно осваивать изобразительное искусство не изолированно от других видов искусства (музыки, театра, изобразительное искусство), поскольку все они опираются на одни и те же средства художественной выразительности и в основе каждого из них лежит художественный образ, обладающий активным эмоциональным воздействием - зрителя, слушателя, творца.

В работе используются дополнительные учебные материалы:

1. Анри Лефевр. Производство пространства. Москва: Strelka Press, 2015.
2. Расширение пространства: художественные практики в городской среде. В 2 томах. – Москва: V-A-C press, 2018.

3. Викери Дж. Визуальная антропология: городские карты памяти/Под ред. П. Романова, Е. Ярской-Смирновой. Москва: Вариант, ЦСГПИ, 2009.

4. Черняева Т. Город: производство идентичностей // Гражданин мира или пленник территории? К проблеме идентичности современного человека. М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Общая характеристика учебного предмета

В условиях стремительной урбанизации меняется понимание городской среды и требования человека к ней. Происходит изменение пространственно-культурного дискурса «об искусстве, архитектуре и городском дизайне, с одной стороны, с теориями города и общественного пространства с другой».

Согласно Новой программе развития городов, принятой ООН 20 октября 2016 года на Конференции Организации Объединенных Наций по жилью и устойчивому городскому развитию (Хабитат III), которую ратифицировали около 160 стран, включая Россию, современные города: «обеспечивают условия для всеобщего участия, способствуют вовлечению граждан в общественную жизнь, порождают чувство сопричастности и ответственности среди всех их жителей ...». Переосмысление городского пространства активно происходит в урбанистике, где все чаще можно услышать, пришедший к нам запада, термин *urban health*. Городские пространства, их соответствие человеку осмысляются символически, но в то же время правительственные организации, присваивают инструментарий искусства для решения важных задач, контролируя внешний облик города и включая публик-арт в городские программы регенерации через культуру. Искусство в общественном пространстве становится сферой пересечения интересов различных общественных групп.

Среди современных художественных направлений, где особенно выражена тенденция развития межвидовых художественных форм, можно выделить паблик и ленд-арт. К паблик-арту относятся произведения, имеющие ряд характерных признаков. Прежде всего, объект должен находиться в городском общественном пространстве, взаимодействовать с этим пространством, провоцировать контакт со зрителем. Чаще всего объекты паблик-арта ориентированы на неподготовленность зрителя к встрече с искусством (в отличие от традиционных форм городской скульптуры). Ленд-арт, в свою очередь, стремится стать непосредственной частью уже не городской среды, а природной. Как отмечают составители труда «Лексикон нонклассики: художественно-эстетическая культура XX века» под редакцией В. В. Бычкова, «в концепции художников ленд-арта художественный жест автора направлен на переорганизацию окружающего пространства в художественную среду, где природа не является пассивным фоном, а становится активным созидающим началом, участником художественного действия. Таким способом утверждается жест творческого присутствия человека в ранее не освоенных природных пространствах». Объектам паблик и ленд-арта сложно дать характеристику в рамках классической морфологии, так как они зачастую сочетают в себе некую компиляцию приемов разных видов искусств, что дает основание характеризовать их как надвидовые художественные структуры. Явление надвидовой художественной структуры можно определить как художественную форму, находящуюся не в рамках видовой классификации, а над ней. Структурность такой формы проявляется в компиляции различных техник и подходов, в стремлении к максимальной художественной выразительности с помощью всех доступных художнику средств. Таким образом изменяются сущностные качества произведения искусства: расширяется спектр форм отношения произведения с пространством, зрителем, способы построения композиции (смешение классических и новейших композиционных решений), средства выражения и т.д.

Цель данного курса раскрыть понятия «Land art» (искусство в природной среде) и «Public art» (искусство в городской среде) исследовать основные тенденции двух направлений, как самостоятельных явлений современного искусства на примере уже существующих произведений.

Эстетическое развитие реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоение художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетность самостоятельности художественно-творческой деятельности школьника, восприятия им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Актуальность данной рабочей программы «Искусство вне музея» обусловлена изменениями в современной арт-практике, которая уже на протяжении долгого времени стремится не к размежеванию видов искусства (живопись, скульптура, графика и т.д.), а наоборот, к синкретичности художественных средств. Художники могут использовать классические художественные приёмы из разных видов искусств в одном произведении, изобретать собственные художественные техники, расширять возможности авторских средств выражения. Кроме того, наблюдается другая тенденция, художники стремятся создавать не просто произведения искусства, а особые художественные иммерсивные (от англ. immersive – создающий эффект присутствия, погружения) пространства, где произведение искусства переходит от понятия «художественный объект» к понятию «художественная ситуация». Это значит, что фокус художника и зрителя смещается от материальной сущности объекта к ситуации, которую этот объект тем или иным образом может породить через особую связь с пространством и зрителем. Слово «иммерсивность» имеет здесь особое значение, как объясняет А. В. Венкова, «художники разрушают традиционную дихотомию зрителя и статичного объекта в пользу энвайронментальной ситуации, которая вовлекает участника в актуальное пространство и настоятельно требует

взаимодействия с расположенными в нем объектами». Таким образом появляется искусство, главной задачей которого становится вовлечение пространства и зрителя в специфическое художественное поле.

Тема ландшафта в современном искусстве долгое время остается актуальной, что связано прежде всего с ее универсальным значением. Можно проследить историю взаимодействия искусства с природой, и будет ясно, что характеристики организации ландшафта и помещения в него художественных объектов — неотъемлемые черты той или иной культуры, эпохи, периода. Во второй половине XX века постмодернистские арт-практики вышли из выставочного зала в реальный мир, переосмыслив способы взаимодействия художников со зрителем, пространством и контекстом. Сайт-специфичное искусство, ленд-арт, акционизм, уличное искусство стали важными и полноправными художественными стратегиями, нивелировавшими границу между пространством жизни и пространством искусства. В искусствознании и художественной критике эти практики достаточно хорошо описаны. В то же время, искусство как на улицах городов, так и общественных пространствах, и парковых зонах становится сегодня все более распространенной практикой, обретая новые социокультурные аспекты.

В условиях стремительной урбанизации меняется понимание городской среды и требования человека к ней. Происходит изменение пространственно-культурного дискурса «об искусстве, архитектуре и городском дизайне, с одной стороны, с теориями города и общественного пространства с другой». Современные музеи тоже более не могут пребывать в вакууме, стремясь стать частью городской жизни, выйти в город. Например, в основу концепции реконструкции Новой Третьяковки Рэмом Колхасом легла идея «открытого музея». Внутренний двор Новой Третьяковки стал парком современной скульптуры, а также площадкой для временных инсталляций. Механизмы продвижения современного искусства в общественную среду развивают и арт-кластеры: проект «Стена» ЦСИ Винзавод, «Карта памяти» ЦТИ

Фабрика и другие. «Традиционная выставка с ее конфликтами и особенностями размещения работ уступает место «путешествию», так карта замещает картину, так город приходит на место музея.

Задачи курса:

Изучение художественных критериев идентификации паблик-арта и ленд-арта. Принципиально важными для понимания студентов являются:

1. Сайт-специфичность арт-объекта;
2. Наличие неподготовленного зрителя;
3. Партиципаторность;
4. Социальная ангажированность;
4. Процессуальность;
6. Изменение аутентичности места.

Данные критерии приняты, в первую очередь для того, чтобы дифференцировать паблик-арт как актуальную художественную стратегию от других форм городского благоустройства. Отдельные из этих критериев, безусловно, будут свойственны и ленд-арту. В целом, можно отметить, что паблик-арт и ленд-арт оперируют иногда близкими стратегиями.

В задачи курса входит также изучение особенностей ленд-арта, к главным из которых можно отнести следующие:

Во-первых, в качестве средств художественной выразительности авторами используются принципиально новые для искусства материалы растительного и животного характера (вплоть до микроорганизмов).

Во-вторых, специфические техники создания произведений искусства призваны обеспечивать хрупкость и непрерывную изменчивость арт-объектов, что обусловлено распространением идеи глобального эволюционизма.

В-третьих, новым для искусства становится выход произведений из музейного контекста и его непосредственное соединение с природной средой.

В-четвертых, теории и практики ленд-арта, построенные на фундаментальности системы «человек — природа — искусство».

Сила идей, содержащаяся в произведениях ленд-арта, доминирует над их нетрадиционной формой, что делает это искусство инструментом описания новой реальности и ее интерпретации. Использование своеобразных художественных материалов и техник, перемещение арт-объектов в нетрадиционные для классического искусства контексты освежает и обостряет восприятие художественных произведений, и это увеличивает возможности ленд-арта в переформатировании ценностных систем и трансформации внутреннего мира зрителя, помогая ему осознать грядущие цивилизационные риски, например связанные с экологией.

Курс «Искусство вне музея» в 8 классе призван решить ряд образовательных и воспитательных задач:

- формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;
- активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве;

- развитие интереса к разным видам художественного творчества, потребности в общении с искусством, проявления творческого начала в разных видах деятельности;
- осознание потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Ведущими подходами при изучении курса являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений паблик-арта и ленд-арта, понимания роли искусства в жизни общества. Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных. На курсе учащийся выступает в двух качествах: в качестве творца, создающего творческий продукт, и в качестве потребителя искусства, поскольку каждый урок включает элемент восприятия искусства. При этом, восприятие искусства и его анализ – тоже деятельность творческого характера, которая требует эмоционально-образных усилий, знание основ изобразительной грамоты, эстетического и художественного вкуса и мировосприятия, сродни деятельности создания рисунка и любого другого творческого продукта.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты освоения курса:

в ценностно-ориентационной сфере:

- Осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса, способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа

в произведениях искусства. Понятие экологическая культура учащихся можно выразить, используя следующие суждения: это практический и интеллектуальный опыт, полученный ими в школе на основе усвоения соответствующих знаний, способов действия, этических, эстетических, ценностных отношений, норм и правил поведения для сохранения оптимальных условий среды жизни живых существ, включая человека, при осуществлении разных видов деятельности в учебных и реальных ситуациях. Экологическое воспитание строится на новой системе экологических ценностей: изменение морально-этической оценки природы, отказ от антропоцентризма, экологического мышления, осознание природы как непреходящей ценности, пересмотр собственных потребностей, понимание человека как органической части природы.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе. Труд на уроках по искусству должен рассматриваться как источник формирования познавательной самостоятельности, черт характера, без которых не может быть творческой личности. Любовь к труду, творческое отношение к нему невозможны без привычки трудиться, без выработки мастерства, умелости, смекалки и сноровки. Эти качества, в свою очередь, стимулируют стремление пробовать свои силы при выполнении задач различной степени сложности — от простых художественных до изобретательских.

Метапредметные результаты освоения курса:

В ценностно-ориентационной сфере:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных и природных материалов;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения курса:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды/природной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения внеурочного курса «Искусство вне музея» ученик должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития таких направлений в современном искусстве, как «Land art» (искусство в природной среде) и «Public art» (искусство в городской среде)
- исследовать основные тенденции двух направлений, как самостоятельных явлений современного искусства на примере уже существующих произведений;
- знать шедевры мирового уровня ленд-арта и паблик-арта, подлежащих обязательному изучению;
- понимать особенности ленд-арта, как направления, иллюстрирующего разрушение концепции «человека как хозяина природы и автора как хозяина своего творения».
-
- различать основные средства выразительности двух направлений: ленд-арт, паблик-арт;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу.

В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к природе, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения современного искусства, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации культурного туризма и самостоятельного художественного творчества.

Содержание внеурочного курса «Искусство вне музея» 8 класс

Краткая характеристика модуля

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции современного искусства и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. В программе исследуется вопрос эволюции паблик-арта и ленд-арта от понимания себя как объекта к социальной и партиципаторной деятельности, направленной на переосмысление среды, что в целом соответствует логике развития современного искусства. При анализе произведений этих двух направлений, форма не является определяющим критерием, уступая место функции, которую Мивон Квон определяет, как: «производство различных моделей коммуникативных практик» для зрителя. Объект в паблик-арте и ленд-арте превращается в процесс, меняющий окружающую среду, тем самым мы к изучению предлагается именно процесс, а не статическая художественная форма. Содержание курса направлено на то, чтобы ценностный опыт всех практик «искусства вне музея» сделать видимым, доступным для интеллектуального и эмоционального переживания» студентов.

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
<p>Land art. Окруженные острова и облачный Рейхстаг Христо и Жанны Клод (2 часа)</p>	<p>История возникновения направления. Система координат ленд-арта: «человека — природа — культура». Перемещение арт-объектов из музейного в природное пространство; подчеркнутая хрупкость и непрерывная изменчивость арт-объектов, иллюстрирующая идею глобальной эволюции; обращенность к тем органам чувств, к которым никогда не апеллировало классическое искусство. Изучение техники ампакетаж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ взаимосвязи природы и искусства; - обсуждение роли художника, выступающего в соавторстве с природой; - определение функционального значения объектов ленд-арта; - влияние исторических и социальных процессов на возникновение данного направления в искусстве. <p>Практика: работа в технике ампакетаж, написание концепции «Невидимой вещи» с помощью синквейна.</p>
<p>Public art: город, как выставочное пространство (2 часа)</p>	<p>Истоки выхода искусства в город. Художественные критерии идентификации публичного искусства: сайт-специфичность; наличие неподготовленного зрителя; партиципаторность; социальная ангажированность; процессуальность; изменение аутентичности места. Публичное искусство, как событие. Изучение новых терминов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> анализ взаимосвязи городской среды и искусства; - обсуждение роли художника, выступающего в соавторстве с городской средой; - определение функционального значения объектов публичного искусства; - влияние исторических и социальных процессов на возникновение данного направления в искусстве.

		<p>Практика: создание коллажа с включением объектов художника Аниш Капура «Облачные врата».</p>
<p>Олафур Элиассон: повелитель облаков и радуги (2 часа)</p>	<p>Вода, воздух, пар, земля, как главные «ингредиенты» для создания произведений искусства. Как источником сенсорного опыта в инсталляциях Элиассона становятся свет и природные явления, помещенные в искусственную среду. Изучаем объекты: четыре рукотворных водопада «The New York City Waterfalls» и «искусственное солнце» в проекте «The Weather Project» в галерее Tate Modern.</p>	<p>Отвечаем на вопросы: что делает пространство в проектах Элиассона продуктивным? Что делает его сложным? Захватывающим? Включающим зрителя? Терпимым? Сравнительный анализ произведений. Практика: размещение «искусственного солнца» Олафура Элиассона в ландшафте знакомой местности (любая географическая точка нашей планеты). Рисунок или живописная работа.</p>
<p>«Ледяной дозор» Олафура Элиассона (2 часа)</p>	<p>Концепция нахождения в моменте объектов ленд-арта («здесь и сейчас»). Саморазрушение объекта во времени и в пространстве. Знакомство с идеей глобального эволюционизма, основанной на непрерывном формоизменении произведений ленд-арта. Принципы природоохранной эстетики ленд-арта. Знакомство с докладами климатического</p>	<p>Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий. Анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы.</p> <p>Просмотр фильма «Ледяной дозор».</p> <p>Практика: создание эко-иллюстрации «Тающий дом?».</p>

	саммита ООН.	
«Кратер Родена» Джеймса Террелла (2 часа)	Знакомство с творчеством художника Джеймса Террелла. Как кратер потухшего вулкана «Роден» в северной Аризоне трансформировался в произведение искусства. Как свет перестает быть «воздушной средой» и материализуется, приобретая форму и структуру? Как художник Джеймс Террелл манипулирует светом, точно скульптор глиной. Особенности динамические инсталляций.	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу, жаркий полдень). на основе изменения тонального звучания цвета. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию пейзажа. Создаем фон-пейзаж для объекта «Кратер Родена».
Пороховая живопись Цая Гоцяна (2 часа)	Огонь, как природное явление и объект искусства. Песнь огня и пороха. Гид по творчеству «повелителя пламени» Цая Гоцяна. Творческий путь художника. Выставка в Москве. Проект увеличения Великой китайской стены на 10 000 метров в 1993 году. Созидательная сила огня в искусстве.	Анализ фильма «Лестница в небо». - анализ взаимосвязи природы и искусства; - обсуждение роли художника, выступающего в соавторстве с природой; - определение функционального значения объектов ленд-арта; - анализ концептуальной и эфимерной природы произведений Цая Гоцяна.

<p>Соединяя воду, литературу и звук: как смотреть скульптуры Жауме Пленсы (2 часа)</p>	<p>Знакомство с творчеством художника Жауме Пленса. Что такое текстуальное искусство? Site-specific art, его границы, участники и проблемы репрезентации. Как сайт-специфик соприкасается с «эстетикой взаимодействия»? Как возможно «демократичное понимание совместного пространства искусства вместо авторитарного контроля автора»?</p>	<p>Практика: создаем скульптуру из слов, букв, теста.</p> <p>Проведение сравнительного анализа скульптур в ленд-арте и паблик-арте.</p>
<p>Аниш Капур: скульптуры вне времени (2 часа)</p>	<p>Методы отражения и поглощения в объектах Аниша Капура. Оптика и топология Аниша Капура. Изучение объекта «Спуск в Лимбо». Значение пустоты в творчестве Аниша Капура. Проекты, представленные на Венецианской биеннале современного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать объекты архитектуры и скульптуры и понимать сходства и различия между инсталляцией и скульптурой; - анализ объектов, установления аналогий и построение рассуждений; - овладение навыками межличностного сотрудничества на уроке.
<p>Кинетические «пляжные животные» художника Тео Янсена (2 часа)</p>	<p>Что такое кинетическое искусство? Разбираем понятие кинетическая скульптура. «Пляжных животные» (Strandbeest), которых сам автор считает примером искусственной формы жизни. Синтез науки и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать объекты кинетического искусства и скульптуры и понимать сходства и различия между инсталляцией и кинетическим объектом; - анализ объектов, установления аналогий и построение рассуждений;

	искусства. Жизнь объектов искусства в симбиозе – «взаимовыгодном биологическом сотрудничестве». Эволюция кинетических скульптур Тео Янсена.	- овладение навыками межличностного сотрудничества на уроке. Практика: «наращиваем» дизайн на скелеты «пляжных животных» Тео Янсена. Отрисовка дизайна оболочки одного из «животных» Работа с цифровой моделью скелетов «животных».
Новое поколение музеев современного искусства (2 часа)	Виртуальная экскурсия по музею Гуггенхайма в Бильбао. Как современные музеи вмещают в себя объекты публичного искусства. Разбираемся, как новая архитектура отражает границы нового мышления, в чём смысл деконструкции и какое воплощение она находит в концепции музея. Изучаем скульптуры ленд-арта в парке «Gibbs Farm».	-анализ двух скульптур «Закрученная спираль» и «Перевернутое слепое пятно» Ричарда Серры. Практика: рисуем скульптуру по мотивам произведений Ричарда Серры.
Land art VS Public art (2 часа)	Узнаваемость объектов публичного искусства и связь с актуальной повесткой города. Сходства и различия двух направлений. Как ленд-арт возвращает зрителя в природную среду.	Итоговая контрольная работа. Итоговая работа включает тест «Искусство вне музея». Написание эссе (анализ скульптуры «Равный» художника Ричарда Серры).
Итого часов: 22 часа		

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения

Учебно-методический комплекс

1. Бен Туфнел, Ленд-арт, Изд.: Tate Publishing; 1st Ed. edition, 2007.
2. Карамышева Т.В. Ленд-арт как экологическое направление в искусстве XX века//Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, 2014.
3. Finkelpearl T. Dialogues in Public Art. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 20017
4. Кримп Д. На руинах музея. Москва: Фонд V-A-C, 2015.
5. Анри Лефевр. Производство пространства. Москва: Strelka Press, 2015.
6. Расширение пространства: художественные практики в городской среде. В 2 томах. – Москва: V-A-C press, 2018.
7. Викери Дж. Визуальная антропология: городские карты памяти/Под ред. П. Романова, Е. Ярской-Смирновой. Москва: Вариант, ЦСГПИ, 2009.
8. Черняева Т. Город: производство идентичностей // Гражданин мира или пленник территории? К проблеме идентичности современного человека. М.: Новое литературное обозрение, 2006.
9. Бишоп К. Социальный поворот в современном искусстве — М.: Художественный журнал, 2005.
10. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. — М.: Искусство — XXI век, 2008.
11. Фарсинг С. Искусство. Всемирная история. — Пер. с англ. — М.: ООО «Магма», 2012.
12. Лэндри Ч. Креативный город. М.: Классика-XXI, 2006.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

№	Название ресурса/ссылка	Как используется
1.	https://hsedesign.ru/project/dedf317cbf7544c2aa10a61418d3016a	«Ленд-арт: простота и природа». Используется как цифровой гид по ленд-арту.
2.	https://deziign.com/project/42879675276f4e7db0bea5a3de73fbc	«Искусство вне музея: паблик арт». Используется как цифровой гид по паблик-арту.
3.	https://miro.com	Онлайн-доска для совместной работы «Miro»