

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»**

Утверждаю
Директор ОЧУ МГ «Сколково»

Демьяненко О.Ю.

2023 г.



Согласовано
Зам. директора по развитию
образования

Фрыкин А.Д.

2023 г.

«30» августа

Рассмотрено
на заседании кафедры
искусств

Лепик Е.В.

2023 г.

Рабочая программа
модульного курса «Изобразительное искусство»
учебного предмета внеурочной деятельности «Искусство»
на 2023-2024 учебный год
9 класс

Составители рабочей программы:
Учитель Георг Е.Д.

Москва
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).

Программы Международного Бакалавриата 5-9 классы (МҮР).

Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково».

Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023-2024 учебный год.

Место внеурочного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно действующему Базисному учебному плану гимназии, учебный предмет «Искусство» в **9 классе** состоит из трех модулей, которые сменяют друг друга по триместрам. Во ФГОС ООО подтверждена идея о том, что освоение предмета «Искусство» реализуется в условиях интегрированного обучения и метапредметного подхода к обучению, что в области искусства предполагает активное взаимодействие с разными видами искусства и другими изучаемыми предметами. Это решает задачи на расширение познания учащимися основной школы изобразительного искусства, в том числе через модульную систему обучения. Программа подготовлена в рамках выполнения государственного задания «Обновление содержания и методики преподавания предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся начального и основного общего образования № 073-00058-22-03 от 18.03.2022. В основу структуры Примерной рабочей программы учебного предмета внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» заложена модульная система. Оценка предметных результатов ориентирована на освоение учащимися тематических модулей представленных ниже.

На основе взаимодействия следующих модулей выстраивается единый содержательно–образовательный процесс:

Внеурочный Курс «Музыка»;

Внеурочный курс «Драма»;

Внеурочный курс «Изобразительное искусство» («Искусство вне музея»).

Принципы интегрированного обучения искусству по принципу сменяемых модулей:

1. Выход за рамки одного вида искусства.
2. Привлечение разных видов творческой деятельности, информации из разных областей знаний (наук), природного мира, истории, географии, естествознания и др.
3. Связь с развитием культуры в широком смысле слова: мысль — наука — техника — градостроительство — духовные, культурные, нравственные традиции — искусство.

Объемы образовательной программы могут быть увеличены за счет часов из части, формируемой участниками образовательных отношений. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей внеурочной деятельности, уровня общего и художественного (музыкального) развития обучающихся.

Последовательность изучения модулей определяется сменяемостью параллельных классов по окончании каждого из триместров. На уроках по каждому модулю учебного предмета «Искусство», основанных на интегрированном обучении, у учащихся развиваются комплексные представления об окружающем мире и искусстве, обогащается эстетическая и эмоционально-чувственная сфера и способность проявлять себя в разных видах творческой деятельности. Поэтому важно осваивать изобразительное искусство не изолированно от других видов искусства (музыки, театра, изобразительное искусство), поскольку все они опираются на одни и те же средства художественной выразительности и в основе каждого из них лежит художественный образ, обладающий активным эмоциональным воздействием на зрителя, слушателя, творца. Реализация модульной программы по искусству строится на принципах и методах полихудожественного интегрированного

подхода. Полихудожественный подход, в сравнении с монохудожественным, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитательным потенциалом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Другими словами, полихудожественное развитие — это комплексное взаимодействие искусств в процессе общего художественного образования и воспитания школьников. Полихудожественный подход в образовании — это не замена традиционных занятий искусством, а новые условия их организации в школе. Стратегическая задача предмета «Изобразительное искусство» — развитие эмоционально-чувственной сферы детей и совершенствование данных им природой способностей. На первый план выносятся проблема «восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств —

живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» призван пробудить интерес школьников к миру художественной культуры, дать мощный эстетический импульс, сформировать потребности в различных способах творческой деятельности, находить оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный

характер изобразительного искусства выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и

уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или арт-объекта. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение мирового художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: презентации к темам уроков, проверочные задания (ИКТ – версия), электронная версия музеев мира, просмотр материалов программы «Азбука искусств».

Устные проверки знаний проводятся в форме срезовых работ (тесты, зачеты, доклады, презентации, творческие исследовательские работы, доклады, сообщения, рисунки, изделия и т.п.). Письменные проверки знаний проводятся в форме критериальных работ (написание творческого эссе).

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 9 классах в общем объеме 22 учебных часов.

Рабочая программа рассчитана на 2 час в неделю.

Данная рабочая программа «Искусство» для учащихся 9 класса разработана на основе примерной программы «Искусство 8-9 классы» (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2011 год.), допущенной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения. Учебник: «Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской М., Просвещение, 2015 г.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом гимназии в рамках интегрированного учебного предмета внеурочной деятельности «Искусство» для 9 класса.

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования. Особенностью программы является интеграция в программу международного Бакалавриата начального обучения (IB MYP). Она ориентирована на воспитание ребенка как исследователя — как в классе, так и во внешнем мире.

MYP является достаточно гибкой программой, что позволяет эффективно совмещать её с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Она опирается на знания, навыки и взгляды,

полученные во время освоения программы дошкольного образования и начальной школы (РУР), и готовит учеников к решению академических задач дипломной программы IB (DP). Оценка для курсов искусств во всех годах программы связана с критерием, основана на четырех одинаково взвешенных критериях оценки:

Критерий А	Знание и понимание	Максимум 8
Критерий В	Разработка идеи	Максимум 8
Критерий С	Демонстрация навыков	Максимум 8
Критерий D	Анализ своей работы	Максимум 8

Предметные группы должны обратиться ко всем четырем критерием оценки, по крайней мере, дважды в каждом году МУР.

Формы организации образовательного процесса

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа, творческая работа (поиски авторского стиля);
- проектная работа в команде;
- конкурсы (внешние/внутренние);
- работа над выставочными проектами;

Формы контроля:

- наблюдение;

- тестирование;

-написание творческого эссе.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 9 классов:

– эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познаниям, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

– осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

– воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

– личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

– перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и сознании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса, способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует

пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур но-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Понятие экологическая культура учащихся можно выразить, используя следующие суждения:

это практический и интеллектуальный опыт, полученный ими в школе на основе усвоения соответствующих знаний, способов действия, этических, эстетических, ценностных отношений, норм и правил поведения для сохранения оптимальных условий среды жизни живых существ, включая человека, при осуществлении разных видов деятельности в учебных и реальных ситуациях. Экологическое воспитание строится на новой системе экологических ценностей: изменение морально-этической оценки природы, отказ от антропоцентризма, экологического мышления, осознание природы как непреходящей ценности, пересмотр собственных потребностей, понимание человека как органической части природы.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе. В трудовой деятельности можно выделить целый ряд воздействий: личности на личность; личности на коллектив; коллектива на личность; коллектива на коллектив. Межличностные отношения, возникающие в трудовой деятельности учащихся, способствуют осуществлению процесса социализации личности. В коллективной трудовой деятельности у школьников появляется необходимость согласовывать свои цели с целями коллектива, свои усилия связывать с усилиями других участников совместного труда. Возникает зависимость между личными интересами и общественными, в результате этого воедино связываются общественные цели деятельности и направленность личности, коллективное управление деятельностью и самоуправление поведением.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

9 класс

Знать о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

Знать об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

Знать об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

Знать о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

Знать о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

Знать об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

Знать о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

Знать о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

Знать о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;

Знать основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

Знать об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Уметь использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

Уметь работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

Уметь понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

Уметь творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

Уметь владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

Уметь высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

Краткая характеристика каждого раздела

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Содержание учебного предмета 9 класс

Тема	Часы	Содержание темы	Виды деятельности
Синтетические искусства	2 ч.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления. Решение образа спектакля в виде инсталляции.
Художник – зритель – современность	2 ч.	О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства их виды и язык. Вечные истины искусства (обобщение темы).	Понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств; обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных

			произведений; высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.
Искусство перформанса. Театр или нет?	2 ч.	Театральный перформанс и перформативный театр: где грань между двумя видами искусства. Краткая история перформанса и его характеристики. Истоки перформанса восходят к уличным выступлениям футуристов, дадаистов, театру Баухауса.	Написание развернутого эссе с набросками к перформансам Ольги Кройтор «Точка опоры» и перформансу «Сад нарциссов» Яёи Кусамы.
Художественное мышление в авангарде науки	2 ч.	Научный прогресс и искусство. Что такое Science Art? Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.
Искусство предвосхищает будущее	2 ч.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах	Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания

		искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.
Эстетическое формирование искусством окружающей среды	2 ч.	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном в разные эпохи. Эстетизация быта.	
Воздействующая сила искусства	2 ч.	Выражение общественных идей в художественных образах (архитектура, искусство граффити). Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать	Разработка эскиза мурала для фасада стены здания (работа по фотографии).

		определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	
Стрит-арт и архитектура: синтез или противостояние	2 ч.	Исследуем модернистский проект тотальной демузеефикации, предписывающий искусству полный и окончательный разрыв с каноническими формами культурного архива и заставляющий искусство искать себе место в пространстве непрогнозируемых экспериментов с городской средой.	Завершение работы по созданию эскиза мурала для выставки «Город-музей».
Архитектурно-строительная бионика	2 ч.	Определение бионики. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация под биоформу. Определить главное свойство бионических форм. Биоморфология. Конструктивные системы живой природы.	Наброски. Использование природных форм в строительстве: Антонио Гауди, Рудольф Штайнер, Ээро Сааринен и другие. Джеймс Салливан (работы для частных клиентов).
Бионика: природа создатель, человек подражатель	2 ч.	Биомеханические аспекты строения и функционирования живых систем. Первые примеры бионики в архитектуре. Эйфелева башня как яркий пример бионической архитектуры XX века. Бионические принципы	Используем на практике метод фокальных объектов (МФО).

		в архитектурной практике. Органическая архитектура: крах геометрии.	
Контекст в архитектуре, дизайне, искусстве XX века	2 ч.	Тема посвящена изучению феномена контекста и контекстного мышления в пластических искусствах XX века. В рамках исследования рассмотрены изменения в характере и положении искусств в современном обществе, предпосылки обращения к контексту и его роль в художественном творчестве; природа контекста пластических искусств, особенности контекстных взаимосвязей искусств с действительностью.	Написание итоговой работы. Творческое эссе по заданию от учителя.
Итого часов:	22		

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения

Учебно-методический комплекс

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. «Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской М., Просвещение, 2015 г.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2011.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012.
6. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.
8. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.
10. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.
11. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
12. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.
13. Львова Е.П. Мировая художественная культура. XX век : изобразительное искусство и дизайн. Издательство: Питер, 2008.
14. Андреева Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Издательство: Азбука-классика, 2007.
15. Бакштейн И. Тезисы о современном искусстве / И. Бакштейн // Эстетика словестного творчества. – Москва : Искусство, 2007.
16. Бахтин М. М. Искусство и ответственность / М. М. Бахтин // Эстетика словестного творчества. – Москва : Искусство, 1979.

17. Бишоп К. Социальный переворот в искусстве / К. Бишоп // Художественный журнал. – Москва : SLOVO, 1991. - №58/59.
18. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства / Е. Бобринская. – Москва : Новое литературное обозрение, 2006.
19. Боев А.А. Единое культурное пространство – пространство единой культуры / А. А. Боев // Социальная теория и современность. – Москва : Луч, 1993.
20. Буррио Н. Современное искусство и репрезентация / Н. Буррио // Художественный журнал. – Москва, 2004.