

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**Международная гимназия инновационного центра «Сколково»**

Утверждаю  
Директор ОЧУ МГ «Сколково»

  
Демьяненко О.Ю.  
«23» август 2023 г.

Согласовано  
Зам. директора по развитию  
образования

  
Фрыкин А.Д.  
«23» август 2023 г.

Рассмотрено  
на заседании кафедры  
искусств

  
Симаева Ю. М.  
«29» август 2023 г.

**Рабочая программа**  
*модульного курса внеурочной деятельности «Драма»*  
*учебного предмета «Искусство»*  
на 2023-2024 учебный год  
8 класс

**Составители рабочей программы:**  
учителя Светлова К. В.  
Садчикова А.А.

Москва  
2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Согласно действующему Базисному учебному плану гимназии, учебный предмет «Искусство» в **8-9 классах** состоит из трех модулей, которые сменяют друг друга по триместрам. Во ФГОС ООО подтверждена идея о том, что освоение предмета «Искусство» реализуется в условиях интегрированного обучения и метапредметного подхода к обучению, что в области искусства предполагает активное взаимодействие с разными видами искусства и другими изучаемыми предметами. Это решает задачи на расширение познания учащимися основной школы изобразительного искусства, в том числе через модульную систему обучения.

На основе взаимодействия следующих модулей выстраивается единый содержательно–образовательный процесс:

Внеурочный Курс «Музыка»;

Внеурочный курс «Драма»;

Внеурочный курс «Искусство» («Искусство вне музея»).

Последовательность изучения модулей определяется сменяемостью параллельных классов по окончании каждого из триместров. На уроках по каждому модулю учебного предмета «Искусство», основанных на интегрированном обучении, у учащихся развиваются комплексные представления об окружающем мире и искусстве, обогащается эстетическая и эмоционально-чувственная сфера и способность проявлять себя в разных видах творческой деятельности. Поэтому важно осваивать изобразительное искусство не изолированно от других видов искусства (музыки, театра, изобразительное искусство), поскольку все они опираются на одни и те же средства художественной выразительности и в основе каждого из них лежит художественный образ, обладающий активным эмоциональным воздействием - зрителя, слушателя, творца.

Рабочая программа модульного курса «Драма» составлена на основе документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)

- Требованиям программ основного общего образования (далее ООО, в Российской Федерации (далее РФ) и Middle Years Program (далее МУР) International Baccalaureate (далее - МУР IB)

- Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково»;

- Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023- 2024 учебный год;

- Авторской программы Гарбузовой С.А. «Театр, в котором играют дети».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ (от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

- электронные образовательные ресурсы (интернет-сайты, интернет- платформы и т.д.)

и предполагает организацию учебных занятий в различных формах, проектную деятельность, использование дополнительных ресурсов: интернет (видео, аудио, тексты и т.д.)

и предполагает организацию учебных занятий в различных формах, проектную деятельность, использование дополнительных ресурсов: интернет (видео, аудио, тексты и т.д.)

Содержательной и критериальной основой для разработки рабочей программы по драме в соответствии с программой Международного Бакалавриата 5-9 классы (МУР) являются планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково». В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с программами изучения драмы в начальной школе.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по темам курса и определяет последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов МУР, межпредметных и внутрипредметных связей.

Результаты обучения изложены в разделе «Требования к уровню подготовки студентов». В тематическом планировании дана характеристика учебной деятельности студентов МУР, представлены планируемые результаты в соответствии с требованиями программы Международного Бакалавриата средних лет обучения (программы МУР).

Данная программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения. Согласно учебному плану ОЧУ МГ «Сколково» модульный курс внеурочной деятельности «Драма» входит в образовательную область/предмет «Искусство»

Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю в 8 -х и 9-х классах.

**Цель рабочей программы по курсу «Драма»** заключается во всестороннем развитии личности студента средствами театральной педагогики и театра, как синтетического вида искусства.

**Задачи рабочей программы:**

- определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и контингента обучающихся;
- сформировать представление о театральном искусстве, его основных понятиях, законах, принципах и формах;
- воспитывать социально активную личность, склонную к творческому неконфликтному взаимодействию, сотрудничеству, способствовать формированию коммуникативной культуры студентов;
- развивать когнитивные способности (внимание, воображение, память, речь), творческое мышление.

**Функции рабочей программы:**

- нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению студентами (требования к минимуму содержания), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности студентов МУР.

**Актуальность разработки программы** обусловлена необходимостью адаптации авторской программы к реальным условиям преподавания.

Программа отражает современные тенденции и требования к изучению драмы и направлена на повышение общей и коммуникативной культуры студентов МУР, совершенствование коммуникативных умений и навыков и составлена с учетом основных положений образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково».

## 1. Планируемые результаты освоения модульного курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

### 2.1. Личностные результаты:

- *Патриотическое воспитание:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Осознание своей этнической и национальной принадлежности. Интерес к изучению истории русского театра и кинематографа, особенностей и репертуара национальных театров и национального кино. Проявление интереса к освоению театральных традиций своего края, театральной культуры народов России. Подкрепление знаний о биографиях, достижениях отечественных актёров, режиссеров, сценаристов, драматургов, операторов, художников-постановщиков, хореографов их вклада в мировую культуру. Стремление сохранять и развивать театральную и кинематографическую культуру своей страны.
- *Гражданское воспитание:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Осознание комплекса моделей поведения, отраженных в лучших произведениях театральной классики.
- *Духовно-нравственное воспитание:* развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Готовность воспринимать театральное искусство с учетом моральных ценностей, этического и религиозного контекста. Придерживаться принципов творческого сотрудничества в процессе театральной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных спектаклей, фестивалей, концертов, конкурсов.
- *Эстетическое воспитание:* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, театра, просмотра видеоматериалов спектаклей, классики отечественного и мирового кинематографа. Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности. Осознание ценности творчества и сотворчества. Стремление к самовыражению через призму театра и кинематографа.
- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества. Овладение театральным языком, навыками познания театра как искусства

интонируемого смысла. Овладение основными способами исследовательской деятельности в контексте изучения театра. Применение специальной профессиональной терминологии в научной деятельности и при выполнении практических самостоятельных заданий, исследований, постановок.

- *Формирование культуры здоровья:* Формирование установки на здоровый образ жизни. Осознание ценности жизни посредством наблюдения за образом жизни деятелей театра и кино. Понимание и соблюдение правил личной безопасности, в том числе в процессе творческой деятельности.
- *Трудовое воспитание:* Формирование трудолюбия в учебе. Включение в процессы творческой деятельности на разных ее этапах. Настойчивость в достижении поставленных целей. Уважение к труду и трудовой деятельности, через изучение профессий в сфере культуры и искусства.
- *Экологическое воспитание:* Понимание экологической культуры. Осознание важности экологических проблем. Участие в творческих проектах разных форм, которые поднимают экологические вопросы и пути их решения.
- *Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* Проявление интереса к условиям меняющейся социальной, природной и культурной среды. Целостность взгляда на мир. Формирование собственных выводов на основании произведений искусства, поднимающих эту тему.

## **2.2.Метапредметные результаты**

- развивает творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- побуждает интерес к литературе, осмысленному прочтению материала;
- метод драматизации способствует более полному усвоению информации любой предметной области.

### **2.2.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

- *Базовые логические действия:* понимание и применение полученной информации при выполнении заданий. Интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности, умение свободно фантазировать, организовывать пространство. Устанавливать

существенные признаки для классификации театральных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных жаров, видом и форм.

- *Базовые исследовательские действия:* пользование приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проведение сравнения и анализа поведения героя. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Понимание взаимосвязи различных форм искусства, взаимосвязи театра с другими дисциплинами. Умение формулировать мысль и делать выводы на основе изученного материала. проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.
- *Работа с информацией:* умение применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев. Понимание, выбор, анализ, интерпретация, обобщение и систематизация информации, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах.

### **2.2.2. Универсальные коммуникативные действия**

- *Общение:* внешняя и внутренняя социализации студента, которая поможет ему легко входить в совместную работу, вырабатывать чувство партнёрства и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Умение слушать собеседника, включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности.
- *Совместная деятельность (сотрудничество):* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Работа в группе, учитывание мнения партнёров, отличные от собственных. Адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих. Формулирование собственного мнения и позиции. Формулирование своих собственных затруднений. Обращение за помощью. Предложение помощи и сотрудничества, осуществление взаимного контроля.

### **2.2.3. Универсальные регулятивные действия**

- *Самоорганизация:* умение поставить среднесрочную и долгосрочную цель. Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности. Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной учителем. Умение организовывать пространство под индивидуальную или групповую творческую работу. Умение грамотно распределять время во время всего процесса. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, умение делать выбор и брать ответственность.
- *Самоконтроль (рефлексия):* Планирование своих действий на отдельных этапах творческой работы. Владение способами рефлексии, самоконтроля и само мотивации. Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения. Умение использовать театр и кинематограф для улучшения самочувствия и рефлексии личных жизненных ситуаций.
- *Эмоциональный интеллект:* анализ причины успеха/неуспеха, осваивание с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Понимание эмоционального состояния самого себя и других людей, использование возможностей искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.

- *Принятие (понимание) себя и других:* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Принятие себя и других. Уважительное и осознанное отношение к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам. Проявлять открытость, осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### 2.3. Предметные результаты:

- чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- владение основами актёрского мастерства;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- овладение предметной терминологией (этюды, актерская задача, конфликт и т.д.);
- ориентирование в многообразии жанров и театральных форм, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных деятелей искусства.
- освоение содержания, раскрывающего основные законы театрального искусства в их развитии;
- развитие умения концентрировать внимание, выполнять актерскую задачу, выстраивать взаимодействие с партнером

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

Студенты знают: что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли)



Студенты знают: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Студенты приобретут навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **3. Содержание модульного курса**

В основу определения содержания обучения положен анализ реальных или возможных потребностей студентов МУР в процессе общения. Программа вычленяет круг тем и проблем, которые рассматриваются внутри учебных ситуаций (units). При этом предполагается, что студенты могут сталкиваться с одними и теми же темами на каждом последующем этапе обучения, что означает их концентрическое изучение. При этом, естественно, повторное обращение к той же тематике предполагает ее более детальный анализ, рассмотрение под иным углом зрения через глобальный контент, углубление и расширение вопросов для обсуждения.

### **4. Тематическое планирование**

Программа может быть реализована очно и/или с использованием дистанционных технологий обучения.

**Темы для изучения:**

- «Этюд» (система Станиславского, этюдный метод, структура этюда, действенная задача, предлагаемые обстоятельства).
- «Античный театр» (происхождение, особенности, устройство античного театра, структура античной драмы, комедия и трагедия, Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан).

- «Средневековый площадной театр» (происхождение, особенности, основные жанры).
- «Мюзикл» (происхождение, история развития жанра, особенности, мюзиклы, вошедшие в историю).
- «Комедия Дель Арте» (особенности, основные маски, структура сюжета).
- «Европейский театр» (Лопе де Вега, Мольер, Бомарше, Шекспир)
- «Русский театр» (драматургия А.Н.Островского, Н.В. Гоголя, М.А. Горького, А.П. Чехова)
- «Кинематограф» (происхождение, вклад Эдисона, фильмы Ж.Мельеса, С. Эйзенштейна, Ч.Чаплина)
- «Советский театр» (К.С. Станиславский, Е. Вахтангов, Вс. Мейерхольд, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, драматургия М.Булгакова, А.Арбузова, В.Розова)
- «Современный театр» (Е.Гришковец, А.Молочников, П. Клюг, Р. Уилсон и др.)

### Содержание учебного предмета 8 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
Современный театр	Изучение видов и форм современного театра. Определение понятий: перформанс, хепенинг, инсталляция. Изучение биографий известных деятелей современного искусства в России и за	Наблюдение за учителем, одноклассникам. Подготовка и защита презентаций по биографиям известных деятелей современного искусства. Анализ видео, написание рецензий. Рефлексия

	рубежом. Постановка самостоятельной творческой работы в одном из видов современного искусства.	самостоятельной творческой работы и работы группы.
--	--	--

### Тематическое планирование 8 класс

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1	Современный театр	22

#### Промежуточная итоговая аттестация:

количество самостоятельных работ – 3 (творческая работа)

итоговые (критериальные) работы – 1

### Содержание учебного предмета 9 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
1. Русский театр/советский театр	Изучение истории Русского театра. Биографий выдающихся актеров,	Наблюдение за учителем, одноклассникам. Подготовка и защита презентаций. Анализ

	<p>режиссеров, хореографов.</p> <p>Просмотр архивного видео и фотоматериала.</p> <p>Самостоятельная творческая работа. Изучение истории Советского театра.</p> <p>Биографии Станиславского, Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова, Мейерхольда. Просмотр архивного видео и фотоматериала.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p>	<p>видео, написание рецензий.</p> <p>Рефлексия самостоятельной творческой работы и работы группы.</p>
<p>2.Европейский театр/Современный театр</p>	<p>Изучение истории Европейского театра на примерах работ разных актерских и режиссерских школ. Анализ взаимосвязи европейского и русского театра. Изучение режиссерского метода и</p>	<p>Наблюдение за учителем, одноклассникам. Подготовка и защита презентаций по биографиям известных деятелей современного искусства. Анализ видео, написание рецензий. Рефлексия</p>

	<p>драматургии Б. Брехта. И классиков европейской режиссуры и драматургии. Изучение видов и форм современного театра. Определение понятий: перформанс, хепенинг, инсталляция. Изучение биографий известных деятелей современного искусства в России и за рубежом. Постановка самостоятельной творческой работы в одном из видов современного искусства.</p>	<p>самостоятельной творческой работы и работы группы.</p>
<p>3.История кинематографа</p>	<p>Изучение истории кинематографа. Зарубежного, советского, российского. Изучение биографий известных деятелей кино, режиссеров, операторов, актеров,</p>	<p>Наблюдение за учителем, одноклассникам. Подготовка и защита презентаций по биографиям известных деятелей кинематографа. Анализ фильмов, написание рецензий. Рефлексия</p>

	<p>сценаристов. Изучение жанров, видов, основных понятий в кино. Подготовка, съемка самостоятельных творческих работ.</p>	<p>самостоятельной творческой работы и работы группы. Монтаж и показ работ.</p>
<p>4.Современный кинематограф. Виды.</p>	<p>Изучение основных понятий современного кинематографа. Понятие короткометражного и полнометражного кино. Изучение основных режиссеров современности их режиссёрского подчерка. Определение понятия документального кино. Его виды и особенности. Подготовка и съемка самостоятельных творческих работ индивидуально и в группе.</p>	<p>Наблюдение за учителем, одноклассникам. Подготовка и защита презентаций по биографиям известных деятелей современного кинематографа. Анализ фильмов, написание рецензий. Рефлексия самостоятельной творческой работы и работы группы. Монтаж и показ работ.</p>

## Тематическое планирование 9 класс

№	Название модуля (главы)	Количество часов
1	Русский театр/советский театр	16
2	Европейский театр/Современный театр	18
3	История кинематографа	16
4	Современный кинематограф. Виды.	18

### Промежуточная итоговая аттестация:

количество контрольных работ за год - 4 (тест на знание теории)

количество самостоятельных работ – 4 (творческая работа)

итоговые (критериальные) работы – 3

### 5. Учебно-методический комплекс:

№ п/п	Авторы, составители	Название учебного издания	Годы издания	Издательство
1	А.Б.Никитина	«Театр, где играют дети»	2001	Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных

				коллективов. Центр ВЛАДОС
2	Кнебель М.О.  Под редакцией Н.А. Крымова: Предисл. Г. Товстоногова	«Поэзия педагогики»	2009	Планета музыки
3	Кнебель М.О.	«Слово в творчестве актера»	2009	Планета музыки
4	Станиславский К. С.	«Работа актера над собой в процессе переживания»	2012	Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК
5	Сидорина И.К., Ганцевич С.М.	«От упражнения к спектаклю»	2006	Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства
6	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М	«Театрализованные игры в школе» / «Воспитание школьников» библиотека журнала	2000	Школьная пресса
7	Гиппиус С.В.	«Гимнастика чувств»	1986	СПб, «РЕЧЬ»
8	Ершов П.М.	«Режиссура, как практическая психология»	1984	Мир искусства
9	Корогодский З. Я.	«Этюд и школа»	1989	Миру искусства
10	Агапова И.А.	Школьный театр. Создание, организация, пьесы	2006	М.: ВАКО



		для постановок: 5-11 классы		
11	Белинская Е.В.	Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.	2006	СПб.: Речь,
12	Богданов Г.Ф.	Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие	2008	ВЦХТ
13	Буяльский Б.А.	Искусство выразительного чтения.	1986	Просвещение
14	Генералова И.А.	Театр. Пособие для дополнительного образования.	2004	Баласс
15	Горбушина Л.А., Николаичева А.П.	Выразительное чтение	1978	Просвещение
16	Гурков А.Н.	Школьный театр	2005	Феникс
17	Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко.	Игры в сказкотерапии	2006	Речь
18	Карнеги Д.	Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей	1998	Литература
19	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.	Театрализованные игры в школе.	2000	Школьная пресса
20	Котельникова Е. А.	Биомеханика хореографических упражнений.	2008	ВЦХТ
21	Першин М.С.	Пьесы-сказки для театра.	2008	ВЦХТ

22	Попов П.Г.	Жанровое решение спектакля.	2008	ВЦХТ
23	Рылеева Е.В.	Вместе веселее!	2000	ЛИНКА-ПРЕСС
24	Сальникова Н.	Работа с детьми: школа доверия	2003	СПб
25	Скурат Г.К.	Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.	2007	СПб
26	Скрипник И.С.	Театр теней.	2005	АСТ

#### 5. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

№	Название ресурса/ссылка	Как используется
1.	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Используется для взаимодействия со студентами, обмена и хранения информации
2.	Театральная Москва <a href="http://www.tiatry.ru/">http://www.tiatry.ru/</a>	Используется для знакомства студентов с театрами Москвы
3.	Электронная платформа «Zoom»	Используется для проведения дистанционных уроков
4.	Портал Культура.РФ. <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	Используется для просмотра спектаклей русских классиков в формате онлайн с дальнейшим обсуждением

5.	Портал Культура онлайн. Театр.	Используется для просмотра спектаклей русских классиков в формате онлайн с дальнейшим обсуждением
6.	<a href="https://moscow.theatrehd.com/ru/play">https://moscow.theatrehd.com/ru/play</a>	Используется для просмотра зарубежной драматургии
7.	Сайт Театральная Россия <a href="https://teatr-pro.ru">https://teatr-pro.ru</a>	Используется для знакомства студентов с лучшими театральными постановками Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов в прямой трансляции и записи.
8.	Портал «Театр актуальных кукол России» <a href="http://ruspuppetry.art/shows/">http://ruspuppetry.art/shows/</a>	Используется для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомства с основными именами, определяющими сегодняшний процесс, их творческими биографиями и художественными концепциями;</li> <li>• Просмотра фотографий, трейлеров и полных видео-версий современных спектаклей;</li> <li>• Знакомства с актуальными новостями из мира российского театра кукол.</li> </ul>
9.	Youtube канал «ПРО Театр»	Используется для знакомства студентов с театральной терминологией
10.	Виртуальная экскурсия по театрам <a href="https://teatry.tass.ru">https://teatry.tass.ru</a>	Используется для организации виртуальной экскурсии по четырём театрам России в формате 360 °
11.	«Canva»	Используется для создания творческих работ студентов

