


ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Международная гимназия инновационного центра «Сколково»

Утверждаю
Директор ОЧУ МГ «Сколково»



Демьяненко О.Ю.
«30» августа 2023 г.



Согласовано
Зам. директора по развитию
образования


Фрыкин А.Д.
«30» августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
искусств


Лепик Е.В.
«30» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета
внеурочной деятельности «Живопись в интерьере»
на 2023-2024 учебный год
6 класс

Составители рабочей программы:
Учитель Зайцева Л.Г.

Москва
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Живопись в дизайне» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» (В. А. Горского, А. А. Тимофеева, Д. В. Смирнова и др.; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с.)

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программы Международного Бакалавриата 5-9 классы (МҮР).

Образовательной программы ОЧУ МГ «Сколково».

Учебного плана ОЧУ МГ «Сколково» на 2023-2024 учебный год.

Согласно учебному плану ОЧУ МГ Сколково на 2023-2024 учебный год на изучение программы «Живопись в дизайне» в 6 классе выделено 34 часа, по 1 часу в неделю.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Общая характеристика курса

Процесс перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Программа «Живопись в дизайне» - направлена на развитие творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского и пространственного и композиционного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа имеет художественно эстетическую направленность с уклоном в конструирование и проектирование и предназначена для реализации перспективного образования в области архитектуры, дизайна и конструирования.

Особенность программы заключается в том, что она предусматривает не только ознакомительную и образовательную часть, но и практическую направленность и способствует формированию новых навыков и умений.

Данная образовательная программа предназначена для реализации в условиях внеурочной деятельности студентов .

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Курс обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства живописи, знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности, живописи, графики, объёмно-пространственного конструирования из различных материалов, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, вводит в активный словарь ребёнка новые термины, связанные с искусством и культурой («архитектор», «творец», «художник», «музей», «выставка», «экспозиция», «проекция», «проектирование», «цвет» и др.), побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приёмы, учит сочетать различные виды деятельности, художественные техники, конструирование, материалы при создании пространственных композиций (макета, коллажа, панно), показывать возможность создания одного и того же образа в разных художественных техниках и видах деятельности.

При организации коллективных работ учит ребёнка согласовывать замыслы с коллегами и планировать свою работу, проявлять уважение к художественным интересам другого ребёнка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности, создаёт условия для экспериментов в своей художественной и объёмно-пространственной деятельности. В работе соблюдается основной принцип организации восприятия предмета изучения от целого к составляющим частям (и их характерным признакам) и опять к целому.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что программа способствует всестороннему развитию пространственного мышления, осмысления декоративных методов и их применения в данных видах заданий, у детей, ранее уже обнаруживших склонность к художественным видам деятельности, изобразительному творчеству, повышая их творческий потенциал.

Цель курса:

Формирование личности ребёнка с особым типом образованности, инициативной, творческой, с духовно-нравственными качествами, умеющего ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующего и творчески (художественно) преобразовывающего настоящее.

Задачи курса:

Обучающие:

1. Способствовать формированию художественной компетентности ребёнка на основе усвоения знаний о направлениях живописи, проекционного восприятия, знаний приёмов композиции, умения анализировать живописные произведения различных эпох и стилей и опыта собственной творческой деятельности
2. Обучить навыкам работы в цвете.
3. Научить работать в разных живописных техниках.

Развивающие:

1. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
2. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами проектной деятельности.

Воспитательные:

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Содержание программы

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Практическая деятельность подразумевает выполнение заданий по инструкции с возможностью индивидуально модифицировать изготавливаемый объект. На завершающих занятиях курса обучающиеся планируют и изготавливают полностью самостоятельный проект.

Результаты курса

1.Предметные результаты в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественного разнообразия художественных объектов; умение различать основные виды визуальных искусств , характеризовать их специфику; сформированность представлений о колористики, основных стилях и направлениях.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации проектной деятельности)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные:

У обучающихся сформированы действия: результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
 - планировать свои действия на отдельных этапах проектной работы;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха;
 - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста экскурсии.

Регулятивные УУД :

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

Коммуникативные УУД:

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; - работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в интерьерной живописи;
- стилистические особенности декоративных композиций в интерьере;

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к результатам освоения курса «Живопись в дизайне» в средней школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностными результатами изучения программы является:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- приобретение знаний в области народных промыслов, декоративно-прикладного искусства,
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- формирование потребности трудиться, уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, интереса к практическому изучению особенностей различных видов трудовой деятельности,
- формирование коммуникативной компетентности в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование экологического сознания через бережный подход к бумаге, осознанному планированию проекта и минимализации утилизируемых материалов.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться работать по предложенному плану;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии и вне;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- перерабатывать полученную информацию;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;
- уметь слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - учиться планировать свою работу в группе;
 - учиться распределять работу между участниками;
 - понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;
 - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения предмета являются:

Предметные результаты отражают сформированность:

1) Знаний:

- названия стилей;
- значение терминов: цвет, колорит, композиция, ансамбль, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, декоративная композиция;
- Виды приемов работы с бумагой (сгибы, сложения, кручение, склеивание, пазовое крепление, клапанное крепление, вырезание симметричных объектов);
- названия инструментов, приспособлений,
- значение терминов: коллаж, линейные элементы, простые и составные объемные формы, модуль

Умений:

- работать в различной технике колористической композиции;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.
- Безопасно пользоваться материалами и инструментами

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Проведение выставок детских работ (1 раз в год);
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- проектная деятельность.

Содержание учебного курса «Живопись в дизайне» 6 класс

Тема	Содержание темы	Виды деятельности с позиции студентов
1. Цветоведение и колористика.	Цветовой круг Иттена. Упражнение на изучение теплохолодности цветового тона.	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства Расширение кругозора в предметной области в процессе собственной практики
2. Ассоциативное восприятие цвета.	Анализ цветовых ассоциаций в художественных произведениях. Серия упражнений по цветовым гармониям: задания направлены на понимание ассоциативного эмоционального воздействия используемых цветовых комбинаций.	Работа в технике коллаж. Развитие креативности в процессе собственной практики

<p>3. Цветовой код картины.</p>	<p>Анализ произведений выдающихся художников – колористов. Плоскостные выкраски (гуашь, акрил), смешанные техники, коллаж на основе репродукций художников.</p>	<p>Развитие креативности в процессе собственной практики</p>
<p>4. Способы организации композиции в живописи.</p>	<p>Композиционные варианты на примере творчества художников Пауля Клее, Виктора Вазарели, Марко Ротко, Фернана Леже, Анри Матисса, Михаила Чернышова</p>	<p>Развитие креативности в процессе собственной практики</p>
<p>5. Творческий проект «Живопись и пространство».</p>	<p>Цвето-графическое решение дизайна поверхности стены для Art Hub (зоны рекреации): поиск композиционного, цветового решения, работа с масштабом Понятие творческого проекта. Коллективный и индивидуальный проект. Этапы выполнения проекта. Подготовка работы к выставке.</p>	<p>Творческий проект по ранее изученным разделам</p>

Тематическое планирование по курсу «Живопись в дизайне» 6 класс

№	Тема раздела	КОЛ-ВО часов
1	Цветоведение и колористика	6 ч
2	Ассоциативное восприятие цвета	8 ч
3	Цветовой код картины	6 ч
4	Способы организации композиции в живописи	8 ч
5	Творческий проект	8 ч
	ИТОГО	34 ч

Программа может быть реализована в очной и дистанционной формах обучения.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает как правило практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога. На занятиях дети знакомятся с различными направлениями, видами и стилями в живописи, много смотрят изображение о различных стилях в архитектуре, дизайне и дизайне окружающей среды.

Освоение материала происходит, как наглядным способом, так и в форме практической деятельности.

Подведением итогов по результатам освоения пройденного материала программы предлагается итоговые зачетные выставки и коллективные обсуждения. Во время просмотра работ происходит обсуждение оригинальности того или иного решения, воплощенного автором. Выбор материалов, композиционного решения, цветовой гаммы и общей идеи. В процессе просмотра могут быть выявлены номинанты на лучшие работы.

Материально техническое оснащение

Для проведения уроков нужно свободное светлое помещение с естественным и искусственным освещением, стол и стул для педагога, стулья и столы для группы 10 человек, достаточно свободные, чтобы на них могли бы разместиться проекты и макеты, которые дети будут изготавливать в течение всего периода обучения. Так же доска для объяснений и наглядных чертежей, возможна доска для маркеров. Проектор с экраном, компьютер для просмотра учебных мультимедийных материалов в течение всего учебного периода.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми

Для творческой (практической) части занятий нужны следующие материалы: фартук (детский), для работы с красками; Акварель 24 цвета «Луч», Гуашь 12 цветов «Луч»; Бумага акварельная А3 формата, бумага Ватман чертёжный А2 формата; Фломастеры 12-18 цветов; Пластилин 18 цветов «Луч»; Цветная бумага и цветной картон; Клей карандашный и клей ПВА; Кисти: щетина плоская (можно синтетика) №14, Белка колонок или пони №3, 4, 6; Цветные карандаши набор 18-24 цвета (мягкие), мелки воско-масляные; ножницы, карандаш, ластик, пластиковая палитра.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Серов, П.Е. Декоративная живопись: [14+] / П.Е.Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств,

2017. – 109 с.:

2. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И.

Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2016. — 304 с

3. Ольга Колпакова «Дома мира», Москва, Издательство «Настя и Никита».2015г.

4. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с.

5. Мелани и Джон Эйвис «Интерьер, выбираем Цветовой дизайн», Москва, Ниола-Пресс, 1997г.

6. Лушников. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства. М., «Владос» 2006 г.